

Livres, journaux et albums illustrés par Joseph Porphyre Pinchon

~ De 1899 à 1952 ~

Rémi Duvert - Association « Art, Histoire et Patrimoine de Clairoix » (Oise) - 2024

Ce document ne reflète que l'état actuel de nos connaissances ; il reste à explorer certaines collections de journaux, et il est possible que d'autres journaux ou albums illustrés par J.P. Pinchon soient découverts au fil du temps...

Sommaire :

1. [Introduction](#)
2. [Hebdomadaires *Saint-Nicolas* et *L'Écolier illustré* – de 1903 à 1914](#)
3. [Ouvrages illustrés – de 1899 à 1912](#)
4. [Le Petit Journal Illustré – avant 1914](#)
5. [Hebdomadaire *La Semaine de Suzette* – de 1905 à 1951](#)
6. [Albums *Bécassine* – de 1913 à 2005](#)
7. [Ouvrages illustrés – de 1920 à 1939](#)
8. [Quotidien *L'Écho de Paris* – de 1920 à 1939](#)
9. [Albums *Frimousset* et *Frullino* – de 1923 à 1939](#)
10. [Hebdomadaire *Benjamin* – de 1929 à 1944](#)
11. [Albums *Grassouillet* et *Amulette* – de 1928 à 1934](#)
12. [Autres journaux – de 1924 à 1942](#)
13. [Ouvrages illustrés – de 1944 à 1954](#)
14. [Albums « *Gordinne* » – de 1943 à 1952](#)
15. [Journaux depuis 1946 \(autres que *La Semaine de Suzette*\)](#)

Introduction

Ce document apporte des précisions sur trois catégories de documents illustrés par J.P. Pinchon :

- les livres (romans, documentaires... ; hors albums et ensembles de journaux reliés) ; on en dénombre au moins 52 ;
- les albums de BD ; on en dénombre 61, en incluant les ouvrages *Contes drolatiques en images* (1908), *La guerre des fées* (1909), et *Histoire sainte illustrée* (1934), mais sans compter les rééditions avec modifications mineures, les compilations d'albums déjà parus, et les versions en langues étrangères, sauf si ce sont des créations ; les 61 albums contiennent au total environ 2 700 planches d'une page ;
- les journaux ; ils contiennent au total plus de 400 planches de feuillets non parus en albums ou en livres, et d'innombrables autres illustrations (essentiellement dans *L'Écho de Paris* et *Benjamin*).

Sauf mention contraire :

- ces documents sont de format « vertical » (dit aussi « portrait ») ; plus rarement, leur format est « horizontal » (dit aussi « paysage » ou « à l'italienne ») ;
- les couvertures des ouvrages et des albums sont rigides (plus rarement, elles sont souples) ; à noter que des particuliers faisaient parfois relier leurs ouvrages ou les reliaient eux-mêmes.

Types d'illustrations et de planches

Schématiquement, on peut distinguer quatre types d'illustrations produites par J.P. Pinchon :

- les dessins qui illustrent des romans ou des ouvrages documentaires, des histoires (parues en feuillets, ou en un seul épisode), ou des articles de journaux ; ils sont quelquefois « légendés » (renvoi à une action de l'histoire, et parfois à une page de l'ouvrage) ;
- les dessins isolés, qui « parlent d'eux-mêmes » (par exemple ceux signés Jospin, parus à la une de *L'Écho de Paris*) ; ils peuvent être « muets », ou être légendés, ou contenir des petits textes au sein de l'image (« textes-graffitis » - voir plus bas) ;
- les séries de planches « pédagogiques » : les abécédaires de *Bécassine* (1921 et 1927), *Les provinces de France illustrées* (1925), *Les siècles illustrés* (1927 ; repris en 1946 avec *Caneton historien*), *Le petit Buffon de Frimousset* (1933-1934), *Le tour du monde en images* (1934), *Histoire sainte illustrée* (1934), *Le théâtre en images* (1935), *Histoire en images de la littérature* (1935-1936), *L'épanouissement du monde* (1948), *La locomotion à travers les âges* (1949) ; sans compter les planches « isolées » (par exemple sur la guerre...) ;

- les planches de type BD, composées de plusieurs bandes (successions horizontales de plusieurs images) les unes en dessous des autres, et occupant une page entière (dans les albums, ou dans des journaux comme *Wrill*, par exemple) ou une partie de page (dans certains journaux comme *L'Écho de Paris* ou *Benjamin*, par exemple). Ces planches peuvent être isolées (une page, maximum deux ; notamment les « historiettes » de *Bécassine* dès 1905 dans *La Semaine de Suzette*), ou former des « feuillets d'aventures » à épisodes, aux scénarios plus ou moins bien définis, soit paraissant dans des journaux (dès décembre 1906 dans *Saint-Nicolas*, dès février 1913 dans *La Semaine de Suzette*, dès octobre 1920 dans *L'Écho de Paris*, dès décembre 1929 dans *Benjamin*, dès juin(?) 1946 dans *Wrill*, dès février 1947 dans *Cap'taine Sabord*, etc.) et suivis ou non de l'édition d'albums, soit directement édités en albums (les quatre premiers *Grassouillet*).

Les dessins peuvent être aquarellés, en couleurs, ou (plus rarement) en noir et blanc (par exemple dans le livre *L'arbre*).

Quant aux planches, elles diffèrent selon plusieurs critères :

- elles peuvent être titrées ou non, et numérotées ou non ;
- leur orientation peut être verticale ou « à l'italienne »¹ ;
- les images composant les bandes peuvent être en « cases » (vignettes), entourées d'un cadre rectangulaire (ou parfois circulaire), ou non entourées ;
- les images peuvent être accompagnées ou non de « bouts de textes », manuscrits et en lettres capitales, pas forcément horizontaux ; ils ressemblent à des graffitis sur le « mur de l'image » ; ce sont en général des paroles (exprimées ou pensées), mais ce ne sont pas à proprement parler des phylactères (des bulles), car les textes ne sont pas entourés ; ces ancêtres des phylactères seront appelés ici « textes-graffitis » ;
- sous les images, il peut y avoir ou non des textes, en caractères typographiques ou manuscrits et en lettres capitales ;
- il se peut aussi (rarement) qu'il n'y ait pas de texte du tout.

Globalement, on a surtout des images non encadrées et avec des textes typographiés en dessous (*Bécassine*), des images non encadrées et avec seulement des « textes-graffitis » (les premières séries de *Frimousset*, jusqu'en 1925), et des images non encadrées et avec à la fois des « textes-graffitis » et des textes typographiés en dessous (*Frimousset*, *Grassouillet*, *Amulette*, *La ferme de Picotin...*) ; on trouve aussi des images non encadrées et avec des textes manuscrits en dessous (*Olive et Bengali*, *Suzel...*), des images encadrées et avec seulement des « textes-graffitis » (*Gringalou*), et quelques planches sans texte (*Monsieur Mitaine ami des animaux*, *L'oncle Tontaine est si distrait*, *Picotin votre âne...*).

¹ Depuis le 31 janvier 1926 dans *L'Écho de Paris* pour la série *Frimousset dans sa maison*. Auparavant, on peut cependant citer les ouvrages *Contes drolatiques en images* (1908) et *La guerre des fées* (1909).

Principaux types de planches de BD chez J.P. Pinchon

- 1) « Images en vignettes », le plus souvent sans cadre rectangulaire, parfois dans un cercle ; pas toujours de même hauteur ni de même largeur ; et avec des textes en dessous (plus rarement à côté), en caractères typographiques (ou parfois manuscrits).
- 2) Pas de vignette (sauf exception) ni de texte en dessous, mais des « bouts de textes » près des images, manuscrits et en lettres capitales, pas forcément horizontaux ; en bulles (phylactères) : seulement deux exemples connus (*Yanek i Yanka* en 1940 et *Lydia, écuyère de cirque* en 1948).
- 3) Mélange des deux premiers types.

Pinchon et la « ligne claire »

La ligne claire (expression créée en 1977 par Joost Swarte) est un style de dessin de l'école belge de bandes dessinées, développé notamment par Hergé (Georges Remi ; 1907-1983) et ses albums Tintin.

Elle se caractérise surtout par un graphisme réaliste et sobre, des traits noirs fermés, d'épaisseur régulière, et délimitant des éléments de couleur uniforme (aplats), une absence d'ombres ou de hachures... « On essaie d'éliminer ce qui est graphiquement accessoire, de styliser le plus possible, de choisir la ligne qui est la plus éclairante » (Hergé).

J.P. Pinchon est considéré comme un des précurseurs de la ligne claire, avec par exemple Christophe (Georges Colomb ; 1856-1945), Winsor McCay (1869-1934), ou Alain Saint-Ogan (1895-1974).

Hebdomadaires *Saint-Nicolas* et *L'Écolier illustré* – de 1903 à 1914

Saint-Nicolas (titré « St Nicolas »), publié entre 1880 et 1915, est un « journal illustré pour garçons et filles », hebdomadaire paraissant le jeudi, édité par Charles Delagrave (Paris).

L'Écolier illustré, créé en 1890, est son « pendant populaire »². Son contenu est souvent commun avec celui de *Saint-Nicolas*, mais pas toujours.

Ces deux hebdomadaires paraissent également sous forme de volumes de numéros reliés (par semestre ou par année).

² Selon le site « Gallica » de la BnF.

NB : sur le site « Gallica » de la BnF (Bibliothèque nationale de France), on trouve (en 2020) 26 volumes de numéros scannés de *Saint-Nicolas*, couvrant 26 années (de 1880 à 1913) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34520353m/date>, ainsi que 314 numéros de *L'Écolier illustré*, couvrant 6 années (1891, 1892, 1894, 1896, 1904, 1914) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34520672q/date>.

De décembre 1902 à 1911, J.P. Pinchon illustre dans *Saint-Nicolas* 15 histoires à épisodes, écrites par divers auteurs, et éditées ensuite en livres (voir plus loin la partie « Ouvrages illustrés – de 1899 à 1912 »), 42 histoires non publiées en ouvrages, et 17 articles de la série des *Jeudis de Saint-Nicolas*.

Les livres publiés ont pour titres (dans l'ordre de leur parution) *L'automobile enchantée*, *Aventures d'un vieux professeur*, *Le Malgache alimentaire*, *Monsieur Madame Pomponnet et leurs enfants*, *Roman d'un petit Pierrot*, *Les cinquante-neuf bougies*, *La petite colonelle*, *Le mystère du manoir*, *La petite princesse des neiges*, *Contes drolatiques en images* (avec deux histoires illustrées par J.P. Pinchon, sur cinq), *Histoire d'une famille de cerfs*, *La guerre des fées*, *Aventures de Maître Renard*, *Les aventures de Fiammiferino*.

On trouvera ci-dessous quelques précisions quant au contenu des numéros de *Saint-Nicolas*. Ne sont mentionnées que les histoires illustrées par J.P. Pinchon.

Saint-Nicolas 1903 - n° 01 (1902-12-04) à 53 (1903-11-26)

Feuilletons publiés ensuite en ouvrages :

- « L'automobile enchantée » (G. Trémisot et H. Gauthier-Villars) : n° 01 (1902-12-04) (3 dessins), n° 02 (1902-02-11) (2 dessins dont un en première page), n° 03 (1902-12-18) (2 dessins), n° 04 (1902-12-25) (2 dessins), n° 05 (1903-01-01) (3 dessins), n° 06 (1903-01-08) (3 dessins), n° 07 (1903-01-15) (2 dessins), n° 08 (1903-01-22) (1 dessin), n° 09 (1903-01-29) (1 dessin), et n° 10 (1903-02-05) (2 dessins).
- « Déplorable histoire d'un vieux professeur » (Chemilly, pseudonyme de Louis de Préaudeau) : n° 07 (1903-01-15) (3 dessins), n° 08 (1903-01-22) (3 dessins dont un en première page), n° 09 (1903-01-29) (1 dessin), n° 10 (1903-02-05) (2 dessins), et n° 11 (1903-02-12) (3 dessins).
- « Le Malgache alimentaire » (G. Le Cordier) : n° 31 (1903-07-02) (2 dessins), n° 32 (1903-07-09) (3 dessins), n° 33 (1903-07-16) (3 dessins), n° 34 (1903-07-23) (2 dessins), n° 35 (1903-07-30) (3 dessins), n° 36 (1903-08-06) (3 dessins), n° 37 (1903-08-13) (2 dessins), et n° 38 (1903-08-20) (2 dessins).
- « Monsieur, Madame Pomponnet et leurs enfants » (Chemilly) : n° 49 (1903-11-05) (4 dessins dont un en première page), n° 50 (1903-11-12) (2 dessins), n° 51 (1903-11-19) (2 dessins dont un en première page), et n° 52 (1903-11-26) (3 dessins).

Autres histoires illustrées :

- « 96^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 13 (1903-02-26) (5 dessins, pages 241 à 249).
- « Tankari-Tanavré » (Jane Jules-Simon) : n° 21 (1903-04-23) (un seul dessin, en première page).
- « Une escapade » (M.-L. Riboulet) : n° 25 (1903-05-21) (un seul dessin, en première page).

- « 97^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 26 (1903-05-28) (6 dessins, pages 501 à 510).
- « Ruse contre ruse » (L. Hameau) : n° 27 (1903-06-04) (un seul dessin, en première page).
- « Tentation » (R.G.) : n° 30 (1903-06-25) (3 dessins, pages 588-589).
- « Un brave tapin » (A. de Giérolles) : n° 35 (1903-07-30) (un seul dessin, en première page).
- « Le Prince Parfait » (Paul Géraldy) : n° 37 (1903-08-13) (un seul dessin, en première page) et n° 38 (1903-08-20) (sans dessin).
- « 98^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 39 (1903-08-27) (6 dessins, pages 762 à 770).
- « La vengeance de Hadjar » (Jean Poujoulat) : n° 41 (1903-09-10) (un seul dessin, en première page) et n° 42 (1903-09-17) (un seul dessin, en première page).
- « Trois pattes » (Jean Claudel) : n° 52 (1903-11-26) (1 dessin, page 1026).

À titre de comparaison : **L'Écolier illustré 1903** - 2nd semestre - n° 27 (1903-07-02) à 53 (1903-12-31)

Feuilletons publiés ensuite en ouvrages :

- « Le Malgache alimentaire » (G. Le Cordier) : n° 31 (1903-07-30) (2 dessins), n° 32 (1903-08-06) (3 dessins), n° 33 (1903-08-13) (3 dessins), n° 34 (1903-08-20) (2 dessins), n° 35 (1903-08-27) (3 dessins), n° 36 (1903-09-03) (3 dessins), n° 37 (1903-09-10) (2 dessins), et n° 38 (1903-09-17) (2 dessins).
- « Monsieur, Madame Pomponnet et leurs enfants » (Chemilly) : n° 49 (1903-12-03) (4 dessins dont un en première page), n° 50 (1903-12-10) (2 dessins), n° 51 (1903-12-17) (2 dessins dont un en première page), et n° 52 (1903-12-24) (3 dessins).

Autres histoires illustrées par J.P. Pinchon :

- « Ruse contre ruse » (L. Hameau) : n° 27 (1903-07-02) (un seul dessin, en première page).
- « Tentation » (R.G.) : n° 30 (1903-07-23) (3 dessins, pages 472-473).
- « Un brave tapin » (A. de Giérolles) : n° 35 (1903-08-27) (un seul dessin, en première page).
- « Le Prince Parfait » (Paul Géraldy) : n° 37 (1903-09-10) (un seul dessin, en première page) et n° 38 (1903-09-17) (sans dessin).
- « La vengeance de Hadjar » (Jean Poujoulat) : n° 41 (1903-10-08) (un seul dessin, en première page) et n° 42 (1903-10-15) (un seul dessin, en première page).
- « Trois pattes » (Jean Claudel) : n° 52 (1903-12-24) (1 dessin, page 822).

Saint-Nicolas 1904 - n° 01 (1903-12-03) à 52 (1904-11-24)

Feuilletons publiés ensuite en ouvrages :

- « Roman d'un petit Pierrot » (Henriette Bezançon) : n° 12 (1904-02-18) : pages 228 à 230 (3 dessins) ; n° 13 : pages 248 à 250 (3 dessins) ; n° 14 : pages 268 à 270 (4 dessins) ; n° 16 : pages 308 à 310 (3 dessins) ; n° 17 : pages 328 à 330 (4 dessins) ; n° 18 (1904-03-31) : pages 348 et 349 (4 dessins).
- « Les cinquante-neuf bougies !!! » (Jacques Hyliane) : n° 29 (1904-06-16) : pages 578 à 580 (1 dessin) ; n° 30 : pages 598 à 600 (pas de dessin) ; n° 31 : pages 618 à 620 (1 dessin) ; n° 32 : pages 638 à 640 (1 dessin) ; n° 33 : pages 657 à 659 (1 dessin) ; n° 34 : pages 678 à 680 (1 dessin) ; n° 35 : pages 699 et 700 (1 dessin) ; n° 36 : pages 717 à 719 (1 dessin) ; n° 37 (1904-08-11) : pages 737 et 738 (1 dessin).

Autres histoires illustrées :

- « 99^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 02 (1903-12-10) : pages 21 à 31 (6 dessins dont 1 en 1^{ère} page).
- « Bamboula et Maracaïbo, ou le Noël de deux petits nègres » (Comte de Comminges³) : n° 05 (1903-12-31) : pages 81 à 84 (1 dessin d'une page au début) ; n° 06 (1904-01-07) : pages 101 à 104 (1 dessin d'une page au début).
- « L'oncle d'Amérique » (Barnabé) : n° 05 (1903-12-31) : pages 88 et 89 (5 dessins).
- « La trouvaille de Jacquinou » (A. de Gériolles) : n° 07 (1904-01-14) : pages 121 à 124 (1 dessin en 1^{ère} page).
- « 100^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 15 (1904-03-10) : pages 281 à 290 (5 dessins dont 1 en 1^{ère} page).
- « À propos d'une mouche » (Henri Ardel) : n° 23 (1904-05-19) : pages 488 à 491 (6 dessins).
- « 101^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 26 (1904-05-26) : pages 501 à 510 (5 dessins dont 1 en 1^{ère} page).
- « La rançon de Messire Bertrand » (légende bretonne) (Arthur Douliac) : n° 28 (1904-06-09) : pages 541 à 544 (1 dessin en 1^{ère} page).
- « Les métamorphoses d'une pomme cuite » (Henriette Bezançon) : n° 28 (1904-06-09) : pages 548 à 550 (3 dessins) ; n° 29 (1904-06-16) : pages 568 à 570 (4 dessins).
- « L'ogre des glaces » (conte finlandais de Z. Topelius) : n° 35 (1904-07-28) : pages 681 à 685 (1 dessin en 1^{ère} page).
- « Bogislas et le paysan » (L. Hameau) : n° 37 (1904-08-11) : pages 721 à 725 (1 dessin d'une page au début).
- « 102^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 39 (1904-08-25) : pages 761 à 770 (5 dessins dont 1 en 1^{ère} page).
- « Les débuts d'un petit commis-voyageur » (P. Gourdon) : n° 39 (1904-08-25) : pages 777 à 779 (3 dessins) ; n° 40 (1904-09-01) : pages 797 à 800 (2 dessins).
- « Les sacoches du Major » (E. Piazzini) : n° 41 (1904-09-08) : pages 801 à 804 (1 dessin en 1^{ère} page).
- « Une heureuse rencontre » (Jane Jules-Simon) : n° 44 (1904-09-29) : pages 861 à 864 (2 dessins dont 1 en 1^{ère} page) ; n° 45 (1904-10-06) : pages 893 à 895 (1 dessin).

³ Maire de Clairoix (Oise) de 1904 à 1919, écrivain (parfois sous le pseudonyme de *Saint-Marcet*), et spécialiste du cheval.

- « Le petit pâtre » (G. L.) : n° 51 (1904-11-17) : page 1001 (1 dessin).
- « Les épinards de ma grand'mère (Mme Charles Péronnet) : n° 51 (1904-11-17) : pages 1005 et 1006 (1 dessin).

Saint-Nicolas 1905 - n° 01 (1904-12-01) à 53 (1905-11-30)

Feuilletons publiés ensuite en ouvrages :

- « La petite colonelle » (Georges Trémisot) : n° 01 (1904-12-01) : pages 5 à 7 (1 dessin) ; ... 20 autres numéros ... ; n° 22 (1905-04-27) ; pages 424 à 427 (1 dessin).
- « Le mystère du manoir » (Henri de Fonseca) : n° 27 (1905-06-01) : pages 527 à 529 (2 dessins) ; ... 18 autres numéros ... ; n° 46 (1905-10-12) ; pages 905 et 906 (1 dessin).

Autres histoires illustrées :

- « Le petit chaperon rouge » (Chemilly (Louis de Préau)) : n° 03 (1904-12-15) : pages 53 à 55 (2 dessins) ; n° 04 (1904-12-22) : pages 74 et 75 (1 dessin).
- « Entre chiens » (Henri Hardy) : n° 06 (1905-01-05) : pages 101 à 104 (1 dessin en 1^{ère} page).
- « 104^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 13 (1905-02-23) : pages 241 à 249 (6 dessins, dont 1 en première page).
- « Le talisman » (Louis Rivière) : n° 21 (1905-04-20) : pages 401 à 404 (3 dessins, dont 1 en première page).
- « Barbe Bleue – nouvelle histoire de Cécilia Carrett » (Chemilly) : n° 25 (1905-05-18) : pages 490 à 495 (4 dessins).
- « 105^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 26 (1905-05-25) : pages 501 à 513 (6 dessins, dont 1 en première page).
- « L'héroïque Balandard » (Chemilly) : n° 27 (1905-06-01) : pages 539 et 540 (2 dessins) ; n° 28 (1905-06-08) : pages 557 à 559 (2 dessins).
- « 106^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 41 (1905-09-07) : pages 801 à 808 (7 dessins, dont 1 en première page).
- « La statue d'or » (Runi-Runa) : n° 46 (1905-10-12) : pages 901 à 904 (3 dessins, dont 1 en première page).
- « Histoire de Pipane » (conte morave) (Maria de Fos) : n° 49 (1905-11-02) : pages 961 à 964 (2 dessins dont 1 en 1^{ère} page).
- « La cuisine de la mère Bobie » (E. Bouron des Clayes) : n° 52 (1905-11-23) : pages 1030 à 1033 (7 dessins).

Saint-Nicolas 1906 - n° 01 (1905-12-07) à 52 (1906-11-29)

Pas de feuilleton illustré par J.P. Pinchon et publié ensuite en ouvrage.

Histoires illustrées par J.P. Pinchon :

- « Le voyage aux Iles » (R ; Thévenin) : n° 01 (1905-12-07) (2 dessins) et n° 02 (1905-12-14) (2 dessins).
- « La nuit des rois » (Runi-Runa) : n° 05 (1906-01-04) (2 dessins) et n° 06 (1906-01-11) (3 dessins).
- « Comment on capture un éléphant » (Jane Jules-Simon) : n° 09 (1906-02-01) (2 dessins dont 1 en 1^{ère} page).

- « 108^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 13 (1906-03-01) (6 dessins).
- « Le tigre et le chat » (Mme Bouchard) : n° 14 (1906-03-08) (3 dessins) et n° 15 (1906-03-15) (2 dessins).
- « Tulipe noire ou tulipe rouge ? » (récit néerlandais) (Louis Rivière) : n° 31 (1906-07-05) (3 dessins) et n° 32 (1906-07-12) (3 dessins dont 1 en 1^{ère} page).
- « Biji Nasi (grain de riz) l'éveillé » (Mme Bouchard) : n° 33 (1906-07-19) (4 dessins) et n° 34 (1906-07-26) (3 dessins dont 1 en 1^{ère} page).
- « 110^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 41 (1906-09-13) (6 dessins).
- « Celui qui n'est pas heureux » (Renée Allard) : n° 51 (1906-11-22) (3 dessins dont 1 en 1^{ère} page).

Saint-Nicolas 1907 - n° 01 (1906-12-06) à 52 (1907-11-28)

Feuilletons publiés ensuite en ouvrages :

- « La petite princesse des neiges » (Thécla de Mommerot) : du n° 01 (1906-12-06) au n° 24 (1907-05-16) ; 1 épisode par numéro.
- « Histoire d'une famille de cerfs » (Solange Pellat) : du n° 33 (1907-07-18) au n° 50 (1907-11-14) ; en général, un dessin par épisode ; à noter un dessin en couleurs, pleine page, dans le n° 44 (1907-10-03), page 876.
- « Le merveilleux cosaque » (Chemilly) (un des « contes drolatiques en images ») : 8 épisodes : du n° 45 (1907-10-10 ; 2 planches) au n° 51 (1907-11-21) ; planche en couleurs en 1^{ère} page (sauf au n° 49) (+ petit complément en page 2 voire 3).

Autres histoires illustrées :

- « Le téléphone de l'oncle Jonathan » (Chemilly) : 8 épisodes : du n° 01 (1906-12-06) au n° 08 (1907-01-24) ; planche en couleurs en 1^{ère} page (+ petit complément en noir et blanc en page 2 voire 3, pour les épisodes 1 à 3).
- « La France avant le déluge » (Barnabé) (« Notre théâtre » – découpages) : 3 planches pleine page en couleurs : n° 01 (1906-12-06 ; page 16), n° 02 (1906-12-13 ; page 35), et n° 03 (1906-12-20 ; page 56).
- « Un coin de Bénarès » (Barnabé) (« Notre théâtre » – découpages) : n° 23 (1907-05-09), pages 452 à 456 (3 dessins dont 1 planche pleine page et en couleurs), n° 24 (1907-05-16), pages 473 à 476 (3 dessins dont 1 planche pleine page et en couleurs), et n° 25 (1907-05-23), pages 493 à 495 (2 dessins dont 1 planche pleine page et en couleurs).
- « 113^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 27 (1907-06-13), pages 521 à 529 (7 dessins, dont 1 en 1^{ère} page et en couleurs).
- « 114^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 39 (1907-08-29), pages 761 à 769 (7 dessins, dont 1 en 1^{ère} page et en couleurs).
- « Les trois petites fées » (Sauvagette – 17 ans) : n° 45 (1907-10-10), pages 899 et 900 (1 dessin).
- « 115^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 52 (1907-11-28), pages 1021 à 1029 (7 dessins, dont 1 en 1^{ère} page et en couleurs).

Saint-Nicolas 1908 - n° 01 (1907-12-05) à 52 (1908-11-26)

Feuilleton publié ensuite en ouvrage : « Le vidame de Pomparzac » (Chemilly) (un des « contes drolatiques en images ») : 8 épisodes : n° 07 (1908-01-16) (1 page de type « planche de BD », en couleurs), n° 08 (idem, en 1^{ère} page), n° 09 (idem et 2 dessins en noir et blanc, en 2^{ème} et 3^{ème} pages), n° 10 (idem, et 1 dessin en noir et blanc, en 2^{ème} page), n° 11 (comme n° 08), n° 12 (comme n° 10), n° 14 (comme n° 07), et n° 15 (1908-03-12) (comme n° 09).

Autres histoires illustrées :

- « Madame Tartine, ou une émeute à Masepainville » (comédie d'Henriette Bezançon) : n° 01 (3 dessins), n° 02 (2 dessins), n° 03 (2 dessins), n° 04 (1 dessin), et n° 05 (2 dessins).
- « 118^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 41 (1908-09-10) : pages 801 à 809 (6 dessins, dont 1 en première page).
- « Ah ! Mille... millions... de tonnerres ! » (comédie de Jules Chancel) : n° 49 (1908-11-05) (2 dessins) et n° 50 (3 dessins).
- « 119^{ème} jeudi de Saint-Nicolas » : n° 52 (1908-11-26) : pages 1021 à 1030 (7 dessins, dont 1 en première page).

Saint-Nicolas 1909 - n° 01 (1908-12-03) à 52 (1909-11-25)

Feuilleton publié ensuite en ouvrage : « La guerre des fées » : du n° 01 (1908-12-03) au n° ? (1909-05 ?) ; en couleurs.
Pas d'autres histoires illustrées.

Saint-Nicolas 1910 et 1911

Feuilletons publiés ensuite en ouvrages :

- « Le roman de Renard ».
- « Les aventures de Fiammiferino » (99 pages).

Ouvrages illustrés – de 1899 à 1912

19 ouvrages. Ne sont mentionnés ici ni les volumes de journaux reliés ni les albums.

Romans ou contes :

Titre	Auteur(s)	Éditeur	Année de la 1 ^{ère} édition	Nombre de pages	Largeur x hauteur	Notes (Voir aussi, plus haut, la partie « <i>Saint-Nicolas et L'Écolier illustré</i> »)
L'arbre	Georges Rodenbach	Paul Ollendorff (Paris)	1899	154	10x19	30 dessins de J.P. Pinchon, pour la plupart « aquarellés » en noir et blanc (lavis à l'encre de Chine ?). Dans une île préservée jusqu'alors des maux modernes, un chêne de l'amour devient le chêne de la mort...
L'automobile enchantée	Georges Trémisot et Henry Gauthier-Villars (dit Willy)	Delagrave (Paris) ⁴	1903	134	18x24	22 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 4 décembre 1902 au 5 février 1903. Conte féérique. Deux jumeaux princiers de Bohême, paresseux, empruntent l'automobile de Merlin l'Enchanteur pour rendre visite à des héros des contes de Perrault (le Chat botté, Riquet à la houppe, la veuve Charmant, le Chaperon rouge) ; ceux-ci, par leur éloge du travail, poussent les deux enfants à s'y mettre...
Aventures d'un vieux professeur	Chemilly (Louis de Préaudeau)	Delagrave (Paris)	1904	96	?	Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 15 janvier au 12 février 1903, sous le titre <i>Déplorable histoire d'un vieux professeur</i> .
Le Malgache alimentaire	Georges Le Cordier ⁵	Delagrave (Paris)	1904	46	18x27	20 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> (du 2 juillet au 20 août 1903), et dans <i>L'Écolier illustré</i> (du 30 juillet au 17 septembre 1903). Petite bouffonnerie épique : pour retrouver un de ses commis « négrillons », l'épicier Oscar Dézanchois mène une expédition au bois de Boulogne contre des Malgaches Fahavallos, supposés être de sauvages cannibales...

⁴ La librairie Charles Delagrave succède en 1865 à la librairie Dezobry, E. Magdeleine et C^{ie}, fondée en 1840. En 1934, à la mort de Charles, ses descendants prennent le relais, jusqu'en 1995 (vente au groupe Flammarion).

⁵ Né en 1870 Paul Léon Lecordier. Selon un article de J.P. Pinchon dans *Benjamin* du 10 juillet 1930, c'est un ancien camarade de J.P. Pinchon au collège parisien de la rue de Madrid, directeur du journal *Saint-Nicolas* au moins en 1902, et directeur de « Madrid » au moins en 1930.

Monsieur, Madame Pomponnet et leurs enfants	Chemilly (Louis de Préaudeau)	Delagrave (Paris)	1904	96	14x23	12 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 5 au 26 novembre 1903 et dans <i>L'Écolier illustré</i> du 3 au 24 décembre 1903.
Roman d'un petit Pierrot	Henriette Bezançon	Delagrave (Paris)	1905	48	18x28	21 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Suivi de 5 petits textes, dont un (<i>Madame la soupe</i>) avec 3 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 18 février au 31 mars 1904. Aventures d'un petit moineau d'un nid tombé, recueilli par une fillette, puis, libre, confronté à la dure réalité...
Les cinquante-neuf bougies	Jacques Hyliane	Delagrave (Paris)	1905	96	14x23	8 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 16 juin au 11 août 1904.
La petite colonelle	Georges Trémisot	Delagrave (Paris)	1905	232	20x29	26 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 1 ^{er} décembre 1904 au 27 avril 1905. Annonce dans <i>La Vie moderne</i> du 24 décembre 1905 : « C'est la petite grande-duchesse Arlette, fille de monseigneur Adhémar XIV, archi-grand-duc de Kamemberg. Elle réside à Hodeseltz, capitale de l'archi-grand-duché, une de ces mille principautés souveraines qui encombrant le centre de l'Europe. Oh ! la gentille enfant, gaie, énergique, droite au possible ! Comme elle fera rire les garçons et les fillettes passionnées, par ses aventures... son embarras en présence de cent cinquante prétendants à sa main, dont un hidalgo, un auvergnat et deux princes nègres ! Ses prouesses et cavalcades à la tête de son 1 ^{er} régiment de Uhlans bleus, ses taquineries prodiguées au pauvre prince ganache Wladimir, son interview du brave docteur Volapuk, sa fuite dans le ballon Léviathan, dirigé par le capitaine danois Ipsiboas Kollanstuk et son neveu Yorik Watenler, etc., etc. C'est un récit joyeux, en pleine fantaisie, vu les situations les plus cocasses, les caractères les plus inattendus et les plus ingénieux, des mots drôles, de l'intérêt sans cesse renouvelé et de l'esprit... beaucoup d'esprit. Si bien que plus d'un papa, plus d'une maman liront par-dessus les épaules de leurs enfants joyeux : <i>La Petite Colonelle</i> ».
Le mystère du manoir	Henri de Fonseca	Delagrave (Paris)	1907	190	15x24	Adapté de l'anglais. 26 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 1 ^{er} juin au 12 octobre 1905.

La petite princesse des neiges	Thécla de Mommerot (Mme)	Delagrave (Paris)	1907	240	18x28	26 dessins (noir et blanc) de J.P. Pinchon dont 12 hors-texte. Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 6 décembre 1906 au 16 mai 1907. « Roman d'aventures à suspense ». Un marchand de fourrures breton s'établit chez les Esquimaux. Son associé enlève sa petite fille Mériem, sa bonne noire, et son amie indigène. Grâce notamment au frère de celle-ci, les prisonnières arrivent à s'échapper...
Contes drolatiques en images	Chemilly (Louis de Préaudeau)	Delagrave (Paris)	1908	48	31,5x22	Cet ouvrage est composé de cinq contes : trois illustrés par Raymond de La Nézière (<i>La commission du grenadier, M. Placide Lion, Une partie de ballon</i>) et deux par J.P. Pinchon : <i>Le merveilleux cosaque</i> (prépublication en feuilleton dans l'hebdomadaire <i>Saint-Nicolas</i> du 10.10.1907 au 21.11.1907) et <i>Le vidame de Pomparzac</i> (prépublication dans <i>Saint-Nicolas</i> du 05.12.1907 au 12.03.1908). Dans <i>Saint-Nicolas</i> , ces feuilletons sont composés de « bandes dessinées » (avec des textes en dessous des images) d'une page, en couleurs, et d'une bande complémentaire en noir et blanc. Dans l'ouvrage, de format « à l'italienne », la mise en page est différente : les images (en couleurs) sont placées à droite, dans un cadre, et l'ensemble des textes à gauche, également dans un cadre. En tout, 47 planches, dont 18 de J.P. Pinchon.
Histoire d'une famille de cerfs	Solange Pellat	Delagrave (Paris)	1908	192	16x25	20 dessins de J.P. Pinchon (noir et blanc). Prépublication en feuilleton dans <i>Saint-Nicolas</i> du 18 juillet au 14 novembre 1907.
La guerre des fées	Georges Le Cordier	Delagrave (Paris)	1909	32	35x28	Prépublication en feuilleton (et en couleurs) dans <i>Saint-Nicolas</i> de décembre à mai 1909. Ce conte fantastique, qui met en scène une jeune héroïne mais aussi des esprits ou des génies, raconte le combat des bonnes « fées-jadis » contre les « fées-maintenant » (l'électricité, la vapeur, les technologies modernes...) Cet ouvrage peut être considéré comme un album de BD (de 24 planches, avec quatre dessins encadrés par planche ; en couleurs).

Les vacances de Guignolette	Mathilde Alanic	Librairie des Annales (Paris)	1909 ?	272	20x29	<p>Les vacances de Guignolette (181 pages sur 272) et 7 autres nouvelles non illustrées par J.P. Pinchon.</p> <p>67 illustrations (noir et blanc) dont 54 de J.P. Pinchon.</p> <p>C'est l'histoire d'une petite fille modèle qui passe, à Saumur, trois semaines de vacances chez une grand-tante acariâtre, avec des cousins dédaigneux et méchants, mais aussi un oncle juste et bon ; cependant tout est bien qui finit bien...</p> <p>Prépublication en 1905, avec les dessins de J.P. Pinchon, et sous le titre <i>Les vingt-huit jours de Guignolette</i>, dans <i>Le Petit Journal illustré de la jeunesse</i> (n° 12 à 21 au moins, de janvier à mars au moins) ; mais le texte y est moins complet que celui de l'ouvrage.</p> <p>Pas de prépublication trouvée dans la revue <i>Les Annales politiques et littéraires</i>.</p> <p>NB : en 1925, Gautier-Languereau édite une nouvelle version de 126 pages, illustrée par Guydo (collection <i>Bibliothèque de Suzette</i>).</p>
Aventures de Maître Renard	Georges Le Cordier	Delagrave (Paris)	1911	32	35x27	<p>70 dessins de J.P. Pinchon (en couleurs).</p> <p>Reprise du célèbre ensemble romanesque médiéval intitulé <i>Roman de Renart</i>.</p> <p>Prépublication en feuilleton (et en couleurs) dans <i>Saint-Nicolas</i> de décembre 1909 à mai 1910, sous le titre <i>Le roman de Renard</i>, et (en noir et blanc) dans <i>L'Écolier illustré</i> de janvier à novembre 1911, sous le titre <i>Aventures de Maître Renard</i>.</p> <p>NB : format à l'italienne, mais au moins une édition ultérieure (1929) a un format « portrait ».</p>
Les aventures de Fiammiferino	Luigi Bazzini (en fait : Luigi Barzini, selon l'édition italienne et l'édition française de 1930)	Delagrave (Paris)	1911	30	35x27	<p>82 dessins de J.P. Pinchon (en couleurs).</p> <p>Prépublication en feuilleton (et en couleurs) dans <i>Saint-Nicolas</i> en 1911.</p> <p>Conte. Au Japon, un pantin en allumettes, ancien esprit d'un vénérable saule, est adopté par un journaliste, qui couvre une guerre, au cours de laquelle Fiammiferino (« allumette », en italien) se sacrifie.</p> <p>Traduction de Marcel Dhanis (Marie Azinières) et Gildo Passini.</p> <p>NB : une édition de 1930 (chez Albin Michel) est illustrée par Étienne Le Rallic et a pour traductrice Marie Louise Blondeau (pseudos : comtesse de Gencé ou baronne d'Orchamps). La version italienne (Le aventure di Fiammiferino ; 1909) est illustrée par Attilio Mussino.</p>

La souris blanche	D'après Hégésippe Moreau (Pierre-Jacques Roulliot)	Alfred Mame et fils (Tours)	1912	16	21x27	Avec 15 dessins (noir et blanc), prépubliés dans <i>La Semaine de Suzette</i> n° 3 du 16 février 1905, sur une double page, en couleurs, avec des textes plus réduits. Château tourangeau du cruel roi Louis XI : une petite souris amène le Dauphin à délivrer un jeune prisonnier.
Les souliers de Marie-Rose	D'après Hégésippe Moreau (Pierre-Jacques Roulliot)	Alfred Mame et fils (Tours)	1912	16	21x27	Avec 15 dessins (noir et blanc), prépubliés dans <i>La Semaine de Suzette</i> n° 8 du 23 mars 1905, sur une double page, en couleurs, avec des textes plus réduits (et un ordre différent pour les 3 premiers dessins). Joséphine, première épouse de Napoléon 1 ^{er} , retrouve des souliers offerts par un matelot lorsqu'elle était jeune.

Divers :

Titre	Auteur(s)	Éditeur	Année de la 1 ^{ère} édition	Nombre de pages	Largeur x hauteur	Notes
Exposition coloniale de Marseille	?	?	1906	?	?	15 avril – novembre 1906. Guide officiel. Au moins la couverture (avec J. de la Nézière).
Les vacances de Suzette 1909	Collectif	Henri Gautier (Paris)	1909	192	14x21	5 pages sur les fêtes de Jeanne d'Arc à Compiègne (Jacqueline Rivière ⁶).

Le Petit Journal Illustré – avant 1914

Le Petit Journal illustré, créé en 1890, est un supplément hebdomadaire du quotidien *Le Petit Journal* (né, lui, en 1863), et paraît le dimanche (à partir de 1894). Il a huit pages (avant août 1914).

Le Petit Journal illustré de la jeunesse est un supplément hebdomadaire (parution le dimanche), depuis le 16 octobre 1904, et jusqu'en 1910.

⁶ Voir plus loin, partie *La Semaine de Suzette*.

J.P. Pinchon y illustre par exemple :

- « Les vingt-huit jours de Guignollette » ; texte de Mathilde Alanic ; n° 12 à 21 au moins, janvier à mars 1905 au moins ; histoire reprise plus tard (avec des ajouts) dans un album paru en 1909 (voir plus haut, partie *Ouvrages illustrés de 1899 à 1912*) ;
- « Une bonne action » ; comédie en un acte, de Marie Thiéry ; n° 20 du 26 février 1905 (pages 307-308) ;
- « L'histoire du petit louveteau » ; texte de St-Marcet, pseudo du comte Aimery de Comminges ; n° 53 ? (pages 831-832) ; octobre ? 1905 ;
- « La chasse fantastique des trois petits J » ; texte de St-Marcet, pseudo du comte Aimery de Comminges ; n° 57 à 59 (pages 899-900, 917-918 et 931-932) ; novembre et décembre ? 1905 ;
- « Le méchant petit garçon » ; n° 78 du 8 avril 1906.

Mais nous n'avons pas encore pu suffisamment explorer l'ensemble des numéros parus pour connaître plus précisément l'étendue de sa production. Voir aussi si J.P. Pinchon n'a pas fourni de dessins à *Le Jeudi de la jeunesse*.

Hebdomadaire *La Semaine de Suzette* – de 1905 à 1951

L'hebdomadaire *La Semaine de Suzette*, destiné aux fillettes et jeunes filles « de bonne famille », est créé en 1905, l'année de la loi de séparation des Églises et de l'État, et cible notamment les familles catholiques.

Il est publié (le jeudi) du 2 février 1905 au 25 août 1960 par les éditions Gautier-Languereau (Henri Gautier jusqu'en 1918), avec une interruption en juin 1940 et une reprise le 30 mai 1946. Format : 22,5 cm x 32,5 cm (puis 22,5 cm x 28 cm à partir du 26 avril 1951) ; de 16 à 12 pages selon les périodes. Son tirage atteint presque les 200 000 exemplaires entre les deux guerres.

Les numéros invendus sont rassemblés en albums reliés, semestriels jusqu'en 1950, ensuite quadrimestriels, puis trimestriels.

Des livres reprenant chacun une histoire complète ayant paru dans la revue sont publiés sous le titre *Bibliothèque de Suzette* de 1919 à 1958. Sont aussi édités annuellement (au moins de 1908 à 1914) *Les vacances de Suzette* (voir un peu plus loin).

La première rédactrice en chef de *La Semaine de Suzette*, de 1905 à 1920, est Jacqueline Rivière, née Jeanne Joséphine Marie Spallarossa en 1851, mariée avec Alexandre Bernhardt en 1887, et morte en 1920 ; elle signe ses premiers romans sous les noms de plume « Bernard La Roche » ou « Bernard de Laroche » avant d'utiliser, après son divorce en 1899, les pseudonymes « Jacqueline Rivière »⁷ ou « Tante Jacqueline ». Collaboratrice de

⁷ En souvenir du commandant Henri Rivière, mort au combat devant Hanoï en 1883 lors de la campagne française au Tonkin. *Les Français au Tonkin* est un roman de Bernard de Laroche / Jacqueline Rivière (1886).

la maison Henri Gautier depuis 1889, elle assure aussi jusqu'à son décès la rédaction en chef de l'hebdomadaire (créé en 1877) *Les Veillées des Chaumières*.

Présentation de l'ouvrage de Marie-Anne Couderc, intitulé « La Semaine de Suzette – histoire de filles », éditions du CNRS, 2005 (<https://books.openedition.org/editions-cnrs/8841>) : « La Semaine de Suzette a occupé une place à part dans la presse française. Créée en 1905, elle accompagne jusqu'en 1960 les petites filles françaises, suivant leurs interrogations dans un monde en mutation et bouleversé par les guerres. S'adressant à un public féminin et jeune, le journal tente de dessiner à son auditoire, chaque jeudi, les principes d'un monde, certes changeant, mais ordonné et hiérarchisé. Le principe des principes du journal est « l'ordre ». Marie-Anne Couderc décrit parfaitement le système de valeurs de la publication sur la politique nationale, le système familial, la hiérarchie sociale et les distractions. Il s'agit par ailleurs d'éduquer en divertissant. Bécassine, Nane ou la poupée Bleurette, chacune à leur manière, viennent rassurer les petites filles ou les mettre en garde face aux mirages du monde. Et il faut tout le talent des crayons et des plumes, des Pinchon, des Morin ou des Caumery, la personnalité des rédactrices successives, notamment de Mad H. Giraud, pour assurer cette tâche régulière d'éveil, de mise en garde et d'éducation... À travers l'étude de Marie-Anne Couderc, La Semaine de Suzette apparaît comme un témoin, peut-être subjectif, mais instructif, de la vie des Français, de leurs mœurs et de leurs mentalités ».

Présentation de *La Semaine de Suzette* dans le bi-hebdomadaire *L'Ouvrier* (édité par H.Gautier) : extraits de textes de E. de Prémartin :

- n° 72 (7 janvier 1905), p. 573 : « [...] le nouveau journal, intéressant pour tout jeune esprit évoluant entre la huitième et la treizième année, a été plus spécialement incliné vers les petites filles. Cela, pour envisager le but principal que nous voulons atteindre : garder au Christ la France de demain.

Car demain, comme aujourd'hui, comme toujours, ce sera la femme qui élèvera l'enfant. Nous avons donc, premièrement, à garer la petite Française, plus imaginative, plus mobile, plus malléable que son frère, de cette « morale civique » qui, en lui ôtant Dieu, la priverait de la seule source où doit puiser l'enseignement qu'elle donnera, plus tard, à son foyer. [...]

Notre journal d'enfants sera fort gai ; « La parole joyeuse sort toujours d'un cœur sérieux », dit un proverbe arabe. Nous le bourrerons littéralement d'images : l'œil de l'enfant est le meilleur serviteur de sa mémoire ; les empoisonneurs de la rue le savent bien.

Les « histoires » seront écrites par des écrivains aimant et connaissant l'enfant, sachant toucher sa sensibilité sans produire la nervosité, exciter sa joie sans le faire rire aux dépens du respect.

Quelques notes pratiques à la portée des jeunes intelligences, un peu de travaux d'aiguilles, des éléments de connaissances ménagères, de petites leçons de choses apprendront aimablement et gaiement à l'enfant comment on se rend utile et serviable, comment on devient observateur.

Nous n'avons pas oublié les jeux illustrés, les concours, les devinettes, les charades, tout le petit casse-tête chéri des enfants et apprécié des parents, parce qu'ils font tenir tranquilles les plus turbulents. [...] ».

- n° 74 (14 janvier 1905), p. 588 : « [...] De ce nouveau journal je vous ai entretenus déjà. Je vous ai dit la pensée de préservation religieuse et morale, le désir de fournir un auxiliaire à la mère chrétienne, qui nous ont guidés avant toute autre considération. Vous savez que la Semaine de Suzette se distinguera des publications pour la jeunesse lancées à grand fracas depuis quelques années, en ce que celles-ci ont adopté pour règle la menteuse neutralité des écoles officielles. Notre journal, tout au contraire, osera prononcer le nom de Dieu, - audace inouïe à notre époque ! Il aura soin de toujours mettre l'empreinte d'une pensée éducatrice dans le récit attrayant, dans l'image qui provoquera l'émotion ou le rire. [...] ».

Première mention de Bécassine dans le bi-hebdomadaire *L'Ouvrier* du 28 janvier 1905 (n° 78 ; p. 624).

La Semaine de Suzette : illustrations de J.P. Pinchon

Première année

Pour la première année de *La Semaine de Suzette* (du 6 février 1905 au 25 janvier 1906), J.P. Pinchon fournit :

- 29 pages de bandes dessinées (dessins colorisés, et textes au-dessous des images), dont 7 qui mettent en scène *Bécassine* ;
- 36 dessins (dont 16 sont colorisés) pour illustrer des histoires de 5 auteurs différents ;
- 6 doubles dessins (non colorisés) pour une série intitulée « Ce qu'il faut imiter / Ce qu'il ne faut pas imiter ».

N°	Date	Page(s)	Titre	Remarques <i>Les planches sont toutes colorisées et les dessins sont, sauf mention contraire, en noir et blanc</i>
1	2 février 1905	5	Ce qu'il faut imiter / Ce qu'il ne faut pas imiter	L'ordre / Le désordre. Deux dessins côte à côte.
1	2 février 1905	16	L'erreur de Bécassine	Première planche mettant en scène Bécassine ⁸ . Texte de Jacqueline Rivière. Personnages : Bécassine, la marquise de Grand-Air et son petit chien, puis le colonel de Sabretache, du 101 ^{ème} Spahis, et trois sous-lieutenants.
2	9 février 1905	32	Comment les idées viennent	Invention de la montgolfière, vers 1783. Planche avec textes.
3	16 février 1905	36	Ce qu'il faut imiter / Ce qu'il ne faut pas imiter	La discrétion / L'indiscrétion. Deux dessins côte à côte.
3	16 février 1905	40-41	La souris blanche	Double planche avec textes (numérotés). D'après Hégésippe Moreau (pseudonyme de Pierre-Jacques Roulliot ; 1810-1838). Un ouvrage de 16 pages et de même titre paraît en 1912 avec les mêmes dessins mais avec des textes plus développés.

⁸ On raconte que peu avant le bouclage du premier numéro de *La Semaine de Suzette*, on s'aperçoit que la dernière page est vide, car celui qui devait la remplir n'a pas livré à temps sa production. La rédactrice en chef, Jacqueline Rivière, improvise alors un petit scénario (à moins qu'il ne fût déjà prêt, en réserve) et confie l'illustration de la planche à un dessinateur qui passe par là... (il vient peut-être apporter les dessins prévus pour la page 5 du premier numéro) et qui s'exécute en quelques minutes ! Cette anecdote, déjà évoquée au moins depuis 1949 (article dans *Le Soir illustré* du 18 août 1949) fait aussi partie des souvenirs de Mme Claude Canlorbe, la fille de Maurice Languereau (Caumery) ; à noter que celle-ci affirme que c'est son père qui a écrit le scénario de cette première planche (voir le bulletin n° 58 du Club français de la médaille – 1^{er} trimestre 1978 – page 86) ; par ailleurs le même article indique que cette scène a lieu « quelques heures avant la sortie » de *La Semaine de Suzette* : mais le journal *L'ouvrier* (du même éditeur) annonce ladite page (sous le titre « Les exploits de Bécassine ») dès le 28 janvier 1905. NB : dans un article de l'Obs de juin 2018, on parle de « *storytelling* qui a longtemps été servi par la "Semaine de Suzette" » et on lit d'une part que J.Rivière se serait inspirée d'une boulette commise par sa propre domestique, et d'autre part que J.P. Pinchon « a par la suite prétendu que le fondateur de l'hebdomadaire lui avait demandé dès 1904 de travailler sur les aventures d'une petite servante de province "montée" à Paris ».

4	23 février 1905	49	Les proverbes illustrés	« Rendre à quelqu'un la monnaie de sa pièce ». Planche sans texte (celui-ci est au verso, p. 50).
6	9 mars 1905	81	Les proverbes illustrés	« Expérience passe science ». Planche de vignettes avec textes au-dessous.
6	9 mars 1905	96	Comment les idées viennent	Louis Galvani prépare l'invention de la pile électrique. Planche de vignettes avec textes au-dessous.
8	23 mars 1905	120-121	Les souliers de Marie-Rose	Double planche avec textes (numérotés). D'après Hégésippe Moreau (Pierre-Jacques Roulliot). Un ouvrage de même titre paraît en 1912.
9	30 mars 1905	129	L'algue merveilleuse	Planche avec textes (numérotés).
9	30 mars 1905	132	Ce qu'il faut imiter / Ce qu'il ne faut pas imiter	La pitié / La dureté. Deux dessins côte à côte.
11	13 avril 1905	168-169	Cuisine d'anges	Texte de Paul Georges avec 8 dessins (colorisés).
13	27 avril 1905	196	Ce qu'il faut imiter / Ce qu'il ne faut pas imiter	La patience / La colère. Deux dessins côte à côte.
15	11 mai 1905	229	Ce qu'il faut imiter / Ce qu'il ne faut pas imiter	Le pardon / La rancune (mais non mentionnés en titres). Deux dessins côte à côte.
18	1 ^{er} juin 1905	273	Les quatre fleurs du laboureur	Planche de vignettes avec textes au-dessous (numérotés).
19	8 juin 1905	298-299	Le petit ramoneur (1)	Texte de M. Themer avec 4 dessins.
20	15 juin 1905	312-313	Berthe au grand pied	Double planche avec textes.
20	15 juin 1905	316-317	Le petit ramoneur (2)	Texte de M. Themer avec 4 dessins.
21	22 juin 1905	321	Le premier mouvement	Planche avec textes. Personnages : un empereur chinois, un écuyer, un juge.
21	22 juin 1905	324	Ce qu'il faut imiter / Ce qu'il ne faut pas imiter	La docilité / L'indocilité. Deux dessins côte à côte.
23	6 juillet 1905	353	Le livre d'or de Bécassine (1)	Planche avec textes. Personnages dessinés : Bécassine, la marquise de Grand-Air, et son petit chien.
29	17 août 1905	464	L'enfant et les olives	Planche avec textes.
32	7 septembre 1905	497	Le livre d'or de Bécassine (2)	Planche avec textes. Personnages dessinés : Bécassine, la marquise de Grand-Air et son chien, un médecin, un ramoneur et un domestique.
33	14 septembre 1905	520 à 522	Le blé d'or	Texte de M. Maryan avec 7 dessins colorisés (pp. 520-521).
34	21 septembre 1905	528	Le livre d'or de Bécassine (3)	Planche avec textes. Personnages dessinés : Bécassine, la marquise de Grand-Air et son chien, le petit mitron et son chat, 4 invités, et 2 écrevisses...
35	28 septembre 1905	552-553	Le compagnon de voyage	Double planche avec textes (numérotés). D'après Andersen, conteur danois (1805-1875).
36	5 octobre 1905	568-569	Les compagnons de voyage	Double planche avec textes (numérotés). D'après Andersen.

39	26 octobre 1905	609	Le livre d'or de Bécassine (4)	Planche avec textes. Personnages dessinés : Bécassine, la marquise de Grand-Air et son chien, la tripière et ses deux chats.
42	16 novembre 1905	657	Un inventeur méconnu	Planche avec textes, dédiée au lauréat du concours annuel de jouets.
43	23 novembre 1905	680-681	Le secret de Bécassine	Double planche avec textes. Personnages dessinés : Bécassine, la marquise de Grand-Air, le petit mitron, le contrôleur de tramway et des voyageurs. Planche reprise dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 19 juillet 1951 (sous le titre <i>Bécassine ne paie pas sa place</i>).
44	30 novembre 1905	689	Le couteau et la fourchette	Planche de vignettes avec textes au-dessous.
46	14 décembre 1905	721	Dindonnette à l'école	Planche de vignettes avec textes au-dessous. Personnages : Dindonnette (nièce de Bécassine), Mlle Souffle-Toujours (institutrice), et l'Inspecteur.
47	21 décembre 1905	737-738	Les voix de Noël	Texte de Jacqueline Rivière avec 3 dessins dont un (colorisé) en « pleine page » (p. 737).
50 51 52	11, 18 et 25 janvier 1906	794 à 796 810-811 826-827	Simple histoire de Michel le Grand, de Martin le Bon, de Martin le Mauvais, & de la jolie princesse Martine	Texte de Th. de Bosredon et Pierre Lorleau, avec 5+3+2 dessins.
52	25 janvier 1906	824-825	L'idée d'Yolande	Double planche avec textes.

Autres années

De 1906 à 1915 (au moins), J.P. Pinchon fournit, hors Bécassine, diverses planches d'une ou deux pages. Par exemple, en 1910, *La leçon de l'échelle* (n° 18 ; 1 page), *La maison maudite* (n° 23 ; 2 pages), *La peur de la comète* (n° 27 ; 2 pages), *Le portrait ressemblant* (n° 34 ; 1 page), *L'agneau de Montserrat* (n° 35 ; 2 pages), *La petite danseuse de corde* (n° 39 ; 2 pages), et *Un incendie* (n° 40 ; 1 page).

Par ailleurs, certains textes concernant Bécassine ne comportent pas d'illustrations de J.P. Pinchon ; par exemple, en 1910, deux saynètes de Tante Jacqueline : *Voyage de Bécassine au centre de la Terre* (n° 12 ; 4 pages) et *Les 25 ans de Bécassine* (n° 38 ; 3 pages).

En ce qui concerne les histoires à épisodes, J.P. Pinchon illustre par exemple, en 1907, *Le petit violon de la grande mademoiselle* (texte de Louis Sonolet ; du n° 26 (1^{er} août) au n° 35 (3 octobre) ; 10 épisodes de 3 pages, avec chaque fois 4 ou 5 dessins).

Il semble qu'après la première guerre mondiale J.P. Pinchon ne dessine pratiquement plus pour *La Semaine de Suzette*, à part les planches des aventures de Bécassine.

« Historiettes » mettant en scène Bécassine – de 1905 à 1914

Cinq mois après la parution « inopinée » de la première planche de Bécassine, qui a un certain succès auprès des jeunes lectrices, et sans doute aussi pour compenser la rupture de stock de la poupée (nommée « Bleuette ») offerte avec l'abonnement à *La Semaine de Suzette*, on demande à J.P. Pinchon d'illustrer d'autres aventures de la nouvelle héroïne...

C'est ainsi que lors des dix premières années de sa parution, l'hebdomadaire publie une centaine de « petites histoires isolées », dénommées « historiettes », d'une ou deux pages, mettant en scène Bécassine et dessinées par J.P. Pinchon. Elles n'ont pas vraiment de lien entre elles : ce n'est qu'à partir de 1913 et de la collaboration entre Pinchon et Caumery⁹ (Maurice Languereau) qu'un scénario lie chaque série annuelle de planches, éditée ensuite en album (voir plus loin).

Ces historiettes sont scénarisées par Jacqueline Rivière, et peut-être ponctuellement par J.P. Pinchon ou Caumery¹⁰.

Répartition annuelle de ces 96 historiettes :

Année *	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914
Nombre	7	14	11	13	10	14	9	13	3	2

* L'année de *La Semaine de Suzette* s'étend de début février à fin janvier de l'année suivante.

En 2015 et 2016, les éditions Gautier-Languereau ont édité la série des historiettes *Bécassine*, en trois tomes (reliés ; format 23 cm x 31,5 cm) : tome 1 : 1905-1908 ; tome 2 : 1908-1911 ; tome 3 : 1911-1914. Certaines planches manquent malheureusement dans ces éditions (à noter que dans le tome 3, il y a une histoire dessinée par Raymond de la Nézière, *La filleule de Sainte-Catherine*).

Voici la liste des historiettes (en première colonne, le numéro de *La Semaine de Suzette* ; en dernière colonne, le nombre de pages de l'historiette).

1 ^{ère} année				1 ^{ère} année			
1	02.02.1905	L'erreur de Bécassine	1	39	26.10.1905	Le livre d'or de Bécassine	1
23	06.07.1905	Le livre d'or de Bécassine	1	43	23.11.1905	Le secret de Bécassine	2
32	07.09.1905	Le livre d'or de Bécassine	1	46	14.12.1905	Dindonnette à l'école	1
34	21.09.1905	Le livre d'or de Bécassine	1				
2 ^{ème} année				2 ^{ème} année			
2	08.02.1906	Une lettre de Bécassine	1	24	12.07.1906	Bécassine fait des œufs à la coque	1
6	08.03.1906	Dindonnette en service	1	29	16.08.1906	Bécassine a une bonne idée	1

⁹ Voir des précisions sur Caumery au début de la partie « Albums *Bécassine* » du présent document.

¹⁰ Selon Bernard Lehemre (cf. *Le Rocambole* n° 86-87, 2019, p. 57).

9	29.03.1906	La farce de Bécassine	1
11	12.04.1906	Les œufs de Pâques de Bécassine	1
13	26.04.1906	La méprise de Bécassine	1
14	03.05.1906	Le fluide régénérateur	2
19	07.06.1906	Bécassine au salon de peinture	2

36	04.10.1906	Bécassine raisonne	1
41	08.11.1906	Les manches à balai de Bécassine	2
45	06.12.1906	Bécassine a une amie	1
48	27.12.1906	Le réveillon de Bécassine	2
52	24.01.1907	Les croûtes de Bécassine	1

3 ^{ème} année				3 ^{ème} année			
4	28.02.1907	Bécassine et le colonel Lirascible	2	29	22.08.1907	Bécassine alpiniste (suite et fin)	1
8	28.03.1907	Bécassine voyage	1	34	26.09.1907	Les malices de Dindonnette	2
15	16.05.1907	Les remèdes de Bécassine	1	40	07.11.1907	Métamorphoses	1
21	27.06.1907	Bécassine tirée d’embarras par Zidore	1	43	28.11.1907	Les trois remèdes de Bécassine	2
23	11.07.1907	Bécassine ouvre la pêche	2	48	02.01.1908	Bécassine n’a pas d’étrennes	2
28	15.08.1907	Bécassine alpiniste ¹¹	4				

4 ^{ème} année				4 ^{ème} année			
1	06.02.1908	Bécassine au musée Grévin	1	31	03.09.1908	Une occasion	2
?	?	Bécassine fraude l’octroi	1	34	24.09.1908	Une journée de malheur	1
5	05.03.1908	Le Mardi-Gras de Bécassine	2	38	22.10.1908	Les loups de Bécassine	1
9	02.04.1908	L’assassinat de Bécassine	1	42	19.11.1908	Un drôle de gibier	2
?	?	Le diable dans le coffre à bois	2	45	10.12.1908	Bécassine au Louvre	1
25	23.07.1908	Bécassine à la fête de charité	2	48	31.12.1908	Le nouvel an de Bécassine	1
28	13.08.1908	La machine à claques	1				

5 ^{ème} année				5 ^{ème} année			
1	04.02.1909	Bécassine met une lettre à la poste	1	24	15.07.1909	Bécassine a des remords	1
5	04.03.1909	Bécassine et son bonnet	2	29	19.08.1909	Une histoire de brigands	2
11	15.04.1909	Les rosiers de Bécassine	1	34	23.09.1909	Bécassine à la noce	1
15	13.05.1909	La paralysie de Bécassine	1	42	18.11.1909	Le lion de Bécassine	1
18	03.06.1909	L’abat-jour de Bécassine	1	48	30.12.1909	Le jour de l’an de Bécassine	1

6 ^{ème} année				6 ^{ème} année			
2	10.02.1910	Bécassine est bien malade	1	25	21.07.1910	Bécassine et la contrebasse	1

¹¹ Rare historiette de 4 pages ; préparation de l’album de même titre paru en 1923 ?

5	03.03.1910	Bécassine fait des crêpes	2
6	10.03.1910	Bécassine à la caisse d'épargne	1
9	31.03.1910	Pauvre marquise !	1
10	07.04.1910	Bécassine découvre un crime	2
15	12.05.1910	Les roses de M ^{me} de Grand-Air	1
20	14.06.1910	La manchette du gigot	1

28	11.08.1910	Bécassine veut frauder l'octroi	1
32	08.09.1910	La malice de Bécassine	1
36	06.10.1910	Le manchon d'Yvonne	1
42	17.11.1910	Bécassine gagne du temps	1
46	15.12.1910	Le homard de Bécassine	1
50	12.01.1911	Bécassine offre les rafraîchissements	1

7 ^{ème} année			
4	23.02.1911	Bécassine en matinée	1
8	23.03.1911	Bécassine fait des économies	1
13	27.04.1911	Bécassine a mal aux yeux	1
18	01.06.1911	Bécassine et le piano	1
20	15.06.1911	La précaution de Bécassine	1

7 ^{ème} année			
26	27.07.1911	Bécassine en Italie	1
38	19.10.1911	La curiosité de Bécassine	1
44	30.11.1911	Le problème de Bécassine	1
48	28.12.1911	Année bissextile	1

8 ^{ème} année			
2	08.02.1912	La fête de Bécassine	1
6	07.03.1912	La montre de Bécassine	1
9	28.03.1912	Un dîner de Madame de Grand-Air	2
12	18.04.1912	Le feu d'artifice	2
16	16.05.1912	L'horloge de Bécassine	1
20	13.06.1912	Idées de Bécassine sur l'instruction	1
22	27.06.1912	Bécassine cherche des petits suisses	1
25	18.07.1912	Bécassine combat la chaleur	1

8 ^{ème} année			
27	01.08.1912	Bécassine arrange le jardin	1
29	15.08.1912	Bécassine astronome	1
33	12.09.1912	Bécassine connaît l'art de vivre longtemps	1
35	16.09.1912	Bécassine a deviné	1
38	17.10.1912	Bécassine va chez le pharmacien	1
44	28.11.1912	Bécassine suit les ordres à la lettre	1
51	16.01.1913	Bécassine et la tâche d'encre	2

9 ^{ème} année (*)			
33	18.09.1913	La prévoyance de Bécassine	1
37	16.10.1913	Bécassine cherche du poisson	2
41	13.11.1913	Bécassine invente un potage	1

9 ^{ème} année			
48	01.01.1914	Au gui, l'an neuf !	4
52	29.01.1914	Bécassine n'est pas contente	2

(*) En 1913, *La Semaine de Suzette* publie aussi les 61 planches de *L'enfance de Bécassine* (du 6 février au 28 août), réunies ensuite dans un album imprimé à la fin de l'année.

En 1950 et 1951, *La Semaine de Suzette* publie 11 reprises de ces historiettes, avec des textes plus ou moins modifiés :

- *La manchette du gigot* ; n° 51 (21 décembre 1950) ; reprise de l'historiette du 14 juin 1910.

- *Le jour de l'an de Bécassine* ; n° 1 (4 janvier 1951) ; reprise de l'historiette du 30 décembre 1909.
- *La robe de printemps* ; n° 9 (1^{er} mars) ; mêmes dessins que ceux de l'historiette *Bécassine au Louvre* du 10 décembre 1908, mais avec une histoire différente !
- *L'erreur de Bécassine* ; n° 14 (12 avril) ; reprise de l'historiette du 6 février 1905 (textes très peu modifiés).
- *Bécassine et les œufs à la coque* ; n° 18 (3 mai) ; reprise de l'historiette du 12 juillet 1906 (*Bécassine fait des œufs à la coque*).
- *[Sans titre]* ; double page ; n° 22 (31 mai) ; mêmes dessins que ceux de l'historiette *Bécassine et le colonel Lirascible* du 28 février 1907, mais avec une histoire différente !
- *Les roses de Madame de Grand-Air* ; n° 23 (7 juin) ; reprise de l'historiette du 12 mai 1910.
- *Le problème de Bécassine* ; n° 27 (5 juillet) ; reprise de l'historiette du 30 novembre 1911.
- *Bécassine ne paie pas sa place* ; double page ; n° 29 (19 juillet) ; reprise de l'historiette du 23 novembre 1905 (*Le secret de Bécassine*).
- *Bécassine veut frauder l'octroi* ; n° 31 (2 août) ; reprise de l'historiette du 11 août 1910.
- *Une lettre de Bécassine* ; n° 34 (23 août) ; reprise de l'historiette du 8 février 1906.
- *Bécassine fait une enquête* ; double page ; n° 36 (6 septembre) ; reprise de l'historiette du 7 avril 1910 (*Bécassine découvre un crime*).
- *Encore une idée de Bécassine* ; n° 37 (13 septembre) ; reprise de l'historiette du 16 août 1906 (*Bécassine a une bonne idée*).
- *Bécassine raisonne* ; n° 41 (11 octobre) ; reprise de l'historiette du 4 octobre 1906.
- *Les manches à balai de Bécassine* ; double page ; n° 46 (15 novembre) ; reprise de l'historiette du 8 novembre 1906.

NB : Bécassine est ponctuellement dessinée, dans *La Semaine de Suzette*, par un autre illustrateur, Raymond de la Nézière : par exemple dans *Bécassine au centre de la Terre* (comédie de Jacqueline Rivière ; 21 avril 1910), *Les 25 ans de Bécassine* (comédie de Jacqueline Rivière ; 20 octobre 1910), *La filleule de Sainte-Catherine* (21 novembre 1912 ; planche de 3 pages mais une seule image de Bécassine et une de Mme de Grand-Air), *Chou-fleur* (charades mimées ; 26 mars 1914), *Contentement passe richesse* (comédie de Jacqueline Rivière ; 23 juillet 1914).

« Les vacances de Suzette » – de 1908 à 1914

Dans ces petits ouvrages annuels (brochés ou reliés ; format 14 cm x 21 cm), Jacqueline Rivière écrit des comédies mettant en scène Bécassine, mais non illustrées par J.P. Pinchon : *Les revenants de Bécassine* (1908) ; *Bécassine fait sa malle* (1908) ; *Le secret de Polichinelle* (1909 ; illustrations d'Henri Avelot) ; *Le concours de Mme de Grand-Air* (1910 ; illustrations de Raymond de la Nézière) ; *La reine des Korrigans* (1910 ; illustrations de Raymond de la Nézière) ; *Les cambrioleurs de Bécassine* (1911 ; illustrations d'Henri Avelot) ; *Bécassine fait de la politique* (1912 ; illustrations d'Henri Avelot) ; *Bécassine suffragette* (1913 ; illustrations de Raymond de la Nézière).

On trouve aussi, en 1909, un texte de Marie de Grand'Maison : *Bécassine a mal au doigt* (illustrations de Raymond de la Nézière).

NB : dans ces ouvrages, J.P. Pinchon n'a illustré qu'un texte, de Jacqueline Rivière, intitulé *Les fêtes de Jeanne d'Arc à Compiègne* (1909).

Albums *Bécassine* : prépublications dans *La Semaine de Suzette* - de 1913 à 1950

Avant d'être réunies en albums, les planches des aventures de Bécassine paraissent, en général sur une double page, dans *La Semaine de Suzette* au premier semestre de l'année de publication de l'album (à trois exceptions près : 1914, 1948, 1950 - voir ci-dessous). À noter qu'il n'y a pas de séries de planches *Bécassine* en 1915, en 1929, de 1940 à 1947, en 1949, et après 1950.

Titre de l'album	Année de la première édition de l'album	Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i>
L'enfance de Bécassine	1913	Du 06.02.1913 au 28.08.1913.
Bécassine en apprentissage	1919	Du 05.02.1914 au 27.08.1914.
Bécassine pendant la Guerre	1916	Du 03.02.1916 au 24.08.1916.
<i>Bécassine chez les Alliés (*)</i>	1917	<i>Du 01.02.1917 au 23.08.1917.</i>
<i>Bécassine mobilisée (*)</i>	1918	<i>Du 07.02.1918 au 30.08.1918.</i>
Bécassine chez les Turcs	1919	Du 06.02.1919 au 28.08.1919.
Les cent métiers de Bécassine	1920	Du 05.02.1920 au 26.08.1920.
Bécassine voyage	1921	Du 03.02.1921 au 01.09.1921.
Bécassine nourrice	1922	Du 02.02.1922 au 31.08.1922.
Bécassine alpiniste	1923	Du 01.02.1923 au 23.08.1923.
Les bonnes idées de Bécassine	1924	Du 07.02.1924 au 28.08.1924.
Bécassine au Pays Basque	1925	Du 05.02.1925 au 03.09.1925.
Bécassine, son oncle et leurs amis	1926	Du 04.02.1926 au 02.09.1926.
L'automobile de Bécassine	1927	Du 06.01.1927 au 04.08.1927.

Titre de l'album	Année de la première édition de l'album	Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i>
Bécassine au pensionnat	1928	Du 05.01.1928 au 02.08.1928.
Bécassine en avion	1930	Du 02.01.1930 au 31.07.1930.
Bécassine fait du scoutisme	1931	Du 04.12.1930 au 19.06.1931.
Bécassine aux bains de mer	1932	Du 03.12.1931 au 30.06.1932.
Bécassine dans la neige	1933	Du 01.12.1932 au 29.06.1933.
Bécassine prend des pensionnaires	1934	Du 07.12.1933 au 05.07.1934.
Bécassine à Clocher-les-Bécasses	1935	Du 06.12.1934 au 04.07.1935.
Bécassine en croisière	1936	Du 04.12.1935 au 02.07.1936.
Bécassine cherche un emploi	1937	Du 03.12.1936 au 09.05.1937.
Les mésaventures de Bécassine	1938	Du 05.12.1937 au 24.04.1938.
Bécassine en roulotte	1939	Du 01.12.1938 au 21.04.1939.
Les petits ennuis de Bécassine	2005	Du 01.01.1948 au 27.07.1948.
Bécassine au studio	1992	Du 06.07.1950 au 30.11.1950.

(*) Illustrations d'Édouard Zier.

Albums *Bécassine* – de 1913 à 2005

27 albums (sans compter ceux illustrés par E.Zier, ni *Les chansons de Bécassine*) – **1493 planches** d'une page au total.

De 1905 à 1913, J.P. Pinchon illustre une centaine d'« historiettes »¹² d'une ou deux pages, parues dans l'hebdomadaire *La Semaine de Suzette*, mais leur parution est irrégulière, et elles sont largement indépendantes les unes des autres, sans réel fil conducteur.

Maurice Languereau, neveu de l'éditeur du journal, décide alors de profiter du succès remporté par l'héroïne pour lui forger une identité, un passé, une histoire... Ainsi, fin 1913, est édité l'album *L'enfance de Bécassine*, dont les 61 planches sont prépubliées en feuilleton dans *La Semaine de Suzette*, du 6 février au 28 août 1913.

C'est le début d'une longue série : Maurice Languereau, sous le pseudonyme de Caumery, écrira 24 autres scénarios d'aventures de Bécassine, de 1914 à 1939.

Caumery, ou Léon Caumery, est le pseudonyme de Maurice Languereau, né à Paris le 7 janvier 1867 et mort à Paris le 19 août 1941. Neveu de l'éditeur Henri Gautier (1855-1938), il s'associe avec lui pour fonder en 1917 la maison d'édition Gautier-Languereau (éditions Gautier depuis 1885), rachetée en 1990 par Hachette-Livre. Il est aussi secrétaire général du syndicat de la presse périodique, et administrateur du Cercle de la Librairie.

Maurice Languereau se marie en 1920 avec Yvonne Gallien. Leur fille unique Claude, née en janvier 1921, sert de « modèle » à Loulotte, personnage récurrent des albums *Bécassine* à partir de l'album de 1922 (*Bécassine nourrice*). Elle épousera un certain Jacques Canlorbe, qui, avec Yvonne Languereau, dirigera les éditions Gautier-Languereau à partir de 1945.

Deux séries sont créées avant la guerre de 1914-1918, quatre pendant celle-ci (dont deux illustrées par E.Zier, car J.P. Pinchon est mobilisé dans l'armée d'Orient), dix-neuf entre les deux guerres, et deux après 1945 (écrites par d'autres scénaristes que Caumery, qui est décédé en 1941), qui ne paraîtront en albums qu'en 1992 et 2005.

Si l'on rajoute trois albums « hors-série », qui n'ont pas fait l'objet d'une prépublication dans *La Semaine de Suzette*, cela donne trente albums. Leur format est de 23 cm x 31,5 cm. Le tableau de la page suivante liste leurs titres et apporte diverses précisions.

Sur les 30 albums, 28 sont dessinés par J.P. Pinchon, et 25 sont scénarisés par Caumery.

¹² Voir la liste de ces historiettes plus haut dans le présent document (partie *La Semaine de Suzette*). À noter qu'elles ont été regroupées et éditées (chez Hachette-Gautier-Languereau) en 2015 et 2016, en trois volumes.

La première édition du premier album (1913) paraît avec la mention « Henri Gautier, éditeur » ; ses rééditions, ainsi que les albums suivants, portent jusqu'en 1925 la mention « Éditions de la Semaine de Suzette ». Il est ensuite indiqué « Librairie Gautier-Languereau » (en 1926), puis « Éditions Gautier-Languereau ».

Il existe de nombreuses rééditions de tous ces albums (surtout après 1945), avec souvent des couvertures différentes (quant à l'image) et un peu plus petites (23 cm x 30 cm). Entre 1968 et 1981, la collection entière (28 albums) est « relookée », les couvertures étant parfois reprises avec une présentation « à l'ancienne ».

Titre	Année de la 1 ^{ère} édition	Notes
1. L'enfance de Bécassine	1913	Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 06.02.1913 au 28.08.1913. Marie de Grand'Maison et Elisabeth Boutet ont participé au scénario.
2. Bécassine en apprentissage	1919	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 05.02.1914 au 27.08.1914.
3. Bécassine pendant la guerre	1916	Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 03.02.1916 au 24.08.1916. Album réédité à partir de 1947 sous le titre <i>Bécassine pendant la Grande Guerre</i> .
4. Bécassine chez les Alliés	1917	Illustrations d'Édouard Zier. Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 01.02.1917 au 23.08.1917.
5. Bécassine mobilisée	1918	Illustrations d'Édouard Zier. Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 07.02.1918 au 30.08.1918.
6. Bécassine chez les Turcs	1919	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 06.02.1919 au 28.08.1919.
7. Les cent métiers de Bécassine	1920	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 05.02.1920 au 26.08.1920.
8. Bécassine voyage	1921	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 03.02.1921 au 01.09.1921. Textes de Lucien Parmegiani (neveu de Caumery).
9. Alphabet de Bécassine	1921	Broché ; 16 pages. Chaque page illustre une ou deux lettres, avec des petits textes qui forment un récit. Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image).

		<p>Non paru dans <i>La Semaine de Suzette</i>.</p> <p>Dessins repris (copiés) dans un album paru dans les années 1980 ou 1990, dans un format à l'italienne et avec une mise en pages différente.</p> <p>Un deuxième alphabet est publié en 1929, avec de nouveaux dessins et textes.</p>
10. Bécassine nourrice	1922	<p>Au moins 6 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 02.02.1922 au 31.08.1922.</p>
11. Bécassine alpiniste	1923	<p>Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 01.02.1923 au 23.08.1923.</p>
12. Les bonnes idées de Bécassine	1924	<p>Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 07.02.1924 au 28.08.1924.</p>
13. Bécassine au Pays Basque	1925	<p>Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 05.02.1925 au 03.09.1925.</p>
14. Bécassine, son oncle et leurs amis	1926	<p>Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 04.02.1926 au 02.09.1926.</p>
15. Les chansons de Bécassine	1927	<p>Broché ; 32 pages ; 14 chansons (avec partitions), chacune sur deux pages illustrées. Textes de Charles Magué. Musique de Francisque Darcieux.</p> <p>Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Non paru dans <i>La Semaine de Suzette</i>.</p> <p>NB : un coffret de six disques 78t est également paru.</p>
16. L'automobile de Bécassine	1927	<p>Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 06.01.1927 au 04.08.1927.</p>
17. Bécassine au pensionnat	1928	<p>Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 05.01.1928 au 02.08.1928.</p>
18. Bécassine maîtresse d'école	1929	<p>Broché ; 32 pages. Nouvel alphabet, avec des dessins différents de ceux de l'album de 1921, et avec des textes plus développés (qui forment un récit).</p> <p>Au moins 4 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Non paru dans <i>La Semaine de Suzette</i>.</p> <p>Copyright 1921 parfois indiqué.</p>
19. Bécassine en aéroplane	1930	<p>Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image).</p> <p>Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 02.01.1930 au 31.07.1930.</p>
20. Bécassine fait du scoutisme	1931	<p>Au moins 4 couvertures différentes (quant à l'image).</p>

		Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 04.12.1930 au 19.06.1931.
21. Bécassine aux bains de mer	1932	Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 03.12.1931 au 30.06.1932.
22. Bécassine dans la neige	1933	Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 01.12.1932 au 29.06.1933.
23. Bécassine prend des pensionnaires	1934	Au moins 3 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 07.12.1933 au 05.07.1934.
24. Bécassine à Clocher-les-Bécasses	1935	Au moins 4 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 06.12.1934 au 04.07.1935.
25. Bécassine en croisière	1936	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 04.12.1935 au 02.07.1935 (titre : <i>La croisière de Bécassine</i>).
26. Bécassine cherche un emploi	1937	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 03.12.1936 au 09.05.1937.
27. Les mésaventures de Bécassine	1938	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 05.12.1937 au 24.04.1938.
28. Bécassine en roulotte	1939	Au moins 2 couvertures différentes (quant à l'image). Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 01.12.1938 au 21.04.1939.
29. Les petits ennuis de Bécassine	2005	Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 01.01.1948 au 27.07.1948. Textes de Raymond Petit (journaliste au <i>Figaro</i>) et son épouse Madeleine-Henriette Giraud (alors rédactrice en chef de <i>La Semaine de Suzette</i>). Nouvelle édition en 2015, avec une couverture différente (fond rouge au lieu de bleu).
30. Bécassine au studio	1992	Prépublication dans <i>La Semaine de Suzette</i> du 06.07.1950 au 30.11(?)1950. Textes de Madeleine Harfaux.

NB : on peut rajouter un 31^{ème} album, intitulé **Le livre d'or de Bécassine**, paru en 1984, et qui est une compilation de *L'enfance de Bécassine* et de *Bécassine en apprentissage*.

Jusqu'en 1936, les albums (sauf les n° 09, 15 et 18 de la liste ci-dessus) contiennent chacun 61 planches d'une page, puis seulement 45 à partir de 1937. Les 27 albums correspondants totalisent donc **1567 planches** d'une page ; les abécédaires (albums n° 09 et 18) totalisent 48 planches d'une page.

Principaux personnages (en plus de Bécassine) : Mme de Grand-Air (dans tous les albums, sauf les n° 09 et 15)¹³, Loulotte (dans 21 albums : du n° 10 au n° 30), M. Proey-Minans (dans 16 albums : n° 03 à 06, 10, 11, 13, 15, 20, 22, 25, 28 à 30), Marie Quillouch (dans 8 albums : n° 01, 03, 10, 14, 15, 24, 26, 30), l'oncle Corentin (dans 8 albums : n° 01 à 03, 10, 14, 15, 24, 26), Zidore (dans 5 albums : n° 03, 04, 06, 13, 15) ; d'autres apparaissent plus rarement : Tacy-Turn (n° 04, 07, 15) ou Cyprien (n° 19, 23, 28), par exemple. En outre, dans chaque album, de 4 à 7 autres personnages spécifiques sont mis en scène.

NB : on peut scinder en deux l'ensemble des albums : « avant Loulotte » (n° 01 à 08), et « avec Loulotte¹⁴ ». D'autre part, certains albums sont entièrement des récits de Bécassine (ses mémoires ; n° 11, 12, 23, par exemple), ou du narrateur (n° 07, 08, 14, par exemple), les autres alternant les deux formules.

Rééditions récentes : en 2011, une collection « Nostalgie » est lancée par Hachette-collections : chaque album est réimprimé avec sa couverture d'origine et avec un supplément d'une douzaine de pages (informations sur l'album et ses personnages, sur le contexte de l'époque, etc.) rédigé par Bernard Lehenbre. Premier volume paru : *L'enfance de Bécassine* ; puis *Bécassine pendant la Guerre*, *Bécassine en apprentissage*, et *Bécassine aux bains de mer*. L'essai (dans quelques régions) s'avérant concluant, il est décidé, en 2012, de lancer la parution des autres volumes (sauf *Bécassine au studio*).

En 2015, les éditions Gautier-Languereau décident de publier les albums par paquets, dans une collection nommée « L'intégrale ». Le « livre 1 » (novembre 2015) comprend *L'enfance de Bécassine*, *Bécassine en apprentissage*, *Bécassine voyage*, et *Bécassine nourrice*. Le deuxième volume (novembre 2017) comprend *Bécassine pendant la Guerre*, *Bécassine chez les Alliés*, *Bécassine mobilisée*, et *Bécassine chez les Turcs*. Il semble qu'il n'y ait pas eu de suite.

Pour en savoir plus sur ces 30 premiers albums, et plus généralement sur Bécassine, on peut lire par exemple (liste non exhaustive) :

- « Bécassine, œuvre littéraire » (1991 ; éditions La Pensée Universelle), texte de Raymond Vitruve, qui résume les albums, les personnages, le style... ;
- « Bécassine, une légende du siècle » (2005 ; éditions Hachette-Gautier-Languereau), texte de Bernard Lehenbre, avec de nombreuses illustrations ;
- « Mes mémoires, par Bécassine » (2008) et « Mes voyages, par Bécassine » (2009), aux éditions Hachette-Gautier-Languereau, avec chaque fois une soixantaine de textes de Michel Laporte illustrés par des reprises d'images des albums de Bécassine.

¹³ Elle est aussi présente dans les historiettes, et notamment la première (2 février 1905).

¹⁴ Inspirée de la propre fille du scénariste Caumery.

Éditions en langue étrangère : nous n'avons pas trouvé d'albums physiques, mais nous avons les images de deux pages en portugais de *L'enfance de Bécassine* (date inconnue).

Un certain nombre (environ un tiers ?) de planches originales des albums Bécassine se trouvent à l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine), abbaye d'Ardenne, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.

Il est à noter que le 16 juin 1940, deux jours après leur arrivée à Paris, les Allemands saisissent, au siège de Gautier-Languereau, le stock des albums Bécassine. Ils étaient en effet mécontents de l'« esprit » des albums parus pendant la première guerre.

Nous ne listerons pas ici les nombreux autres albums *Bécassine*, petits ou grands, non illustrés par J.P. Pinchon, parus de 1953 à nos jours, ni les divers autres documents ou « produits dérivés » utilisant les images de Bécassine.

Ouvrages illustrés – de 1920 à 1939

24 ouvrages. Ne sont mentionnés ici ni les volumes de journaux reliés ni les albums.

Romans ou contes :

Titre	Auteur(s)	Éditeur	Année de la 1 ^{ère} édition	Nombre de pages	Largeur x hauteur	Notes
Le hameau du Trésor-Perdu	Jacqueline Rivière ¹⁵	Gautier-Languereau (Paris)	1920	118	14x21	Collection <i>Bibliothèque de Suzette</i> . 32 dessins (dont un seul signé J.P. Pinchon).

¹⁵ Voir la partie *La Semaine de Suzette*.

						Près de Mulhouse, 1914 ; Suzel, une jeune Alsacienne, fugue pour retrouver son père et son oncle sur le champ de bataille... NB 1 : le nom du hameau symbolise « la France, la mère Patrie dont l'Alsace avait été arrachée » (p. 8). NB 2 : Suzel est aussi le prénom d'une héroïne dessinée par J.P. Pinchon après la seconde guerre mondiale (voir plus loin la partie « Albums Gordinne »). Deux autres petits textes complètent l'ouvrage : <i>Le parapluie de M^{lle} Nanette</i> (dessins d'Ymer) et <i>La tisane merveilleuse</i> .
Bricolin ou les sept métiers	Lily Jean-Javal ¹⁶	Gedatge (Paris)	1925	222	19x28	18 dessins de J.P. Pinchon.
Ferdinand le gourmand	Joseph Porphyre Pinchon	Henri Laurens (Paris)	1925	16	22x27	Le seul ouvrage dont le texte et les dessins sont de J.P. Pinchon ; 15 dessins. Aventures d'un gamin victime de sa gourmandise... Fait partie d'un ensemble intitulé « L'arc-en-ciel des vilains défauts », qui comprend 6 autres brochures (<i>Bernard l'avare</i> , <i>Mathieu l'envieux</i> , <i>Marie l'endormie</i> , <i>Antoinette la coquette</i> , <i>Germain le hautain</i> , <i>Andrée l'emportée</i>).
Contes de Flandre	Charles Deulin	George G. Harrap & Company (Londres)	1927	136	12x17	27 dessins de J.P. Pinchon. <i>Le moineau blanc</i> , <i>Le petit soldat</i> , <i>L'homme sans peur</i> , <i>Le compère de la mort</i> . Pour l'apprentissage du français. Harrap's Modern Language Series, éd. J.E.Mansion.
Nouveaux contes de la France contemporaine	?	Harrap ?	1929 ?	?	?	Pour l'apprentissage du français.
Mes souvenirs	Bilboquet (François Bontemps)	Félix Alcan (Paris)	1933	152	12x19	36 dessins de J.P. Pinchon. Prépublication en feuilleton dans <i>Benjamin</i> du 12.01.1933 au 01.06.1933, sous le titre <i>Comment je suis devenu clown</i> .
Les passagers de l'Océanic	Marguerite Marie d'Armagnac	Gedatge (Paris)	1934	222	16x25	15 dessins de J.P. Pinchon.
Les Laval aux Indes	André Larive	Thomas Nelson and Sons	1938	72	12x16	14 dessins de J.P. Pinchon.

¹⁶ 1882-1958 ; née Zélia Froumat Léon Lévy, et épouse de Jean Javal.

		(Londres)				Près de Poona, une famille française séjourne chez un commissaire de police anglais et chez un rajah. Pour l'apprentissage du français.
Les jumeaux Pois au collège	Jaboune (Jean Nohain)	Evans Brothers (Londres) + Muusses (Pays-Bas)	1939 ?	64	12x17 ?	16 dessins de J.P. Pinchon. Pour l'apprentissage du français. « Conte dialogué » prépublié dans le journal <i>La France</i> . Consultable sur Internet : https://archive.org/details/lesjumeauxpois Édition néerlandaise : années 1950 ?
Les jumeaux Pois au régiment	Jaboune (Jean Nohain)	Evans Brothers (Londres) + Muusses (Pays-Bas)	?	64	12x17 ?	13 dessins de J.P. Pinchon. Pour l'apprentissage du français. « Conte dialogué » prépublié dans le journal <i>La France</i> . Consultable sur Internet : https://archive.org/details/lesjumeauxpoisregiment Édition néerlandaise : années 1950 ?

Divers :

Titre	Auteur(s)	Éditeur	Année de la 1 ^{ère} édition	Nombre de pages	Largeur x hauteur	Notes
Nouveaux pas en français An elementary French course	M.-L. Chapuzet et W.M. Daniels	Harrap ? Mansion ? (Londres)	1926 ?	?	?	Pour l'apprentissage du français.
Les provinces de France illustrées et leurs divisions départementales	? <i>(Pas d'indication dans l'ouvrage)</i>	Blondel la Rougery (Paris)	1927	48	30x24	23 doubles pages : à droite, une carte illustrée par J.P. Pinchon, et à gauche, une autre carte (sans petits dessins), un texte documentaire, et les légendes des petits numéros présents sur la carte de droite. Prépublication en feuilleton dans <i>L'Écho de Paris</i> du 02.08.1925 au 17.01.1926.
Catalogue de l'exposition coloniale internationale de Paris	Collectif	?	1931	328	13x22	46 dessins de J.P. Pinchon.
Almanach agenda de Benjamin 1931 - 1932 - 1933 - 1934	Collectif	Imprimé par Georges Lang (Paris)	1931 à 1934	224 192 ? 352	18x24 18x25 ? 15x20	1934 : identique (sauf la couverture) à l'agenda de France ; 4 planches et 6 dessins de J.P. Pinchon.

Almanach de l'Écho de Paris 1932 - 1933 - 1934 - 1935	Collectif	Imprimé par Georges Lang (Paris)	1932 à 1935	264 288 ? 288	13x21 15x21 ? 15x21	
Histoires en images pour les enfants sages ; album n° 1	Collectif	Éditions publicité EDIP	1933 ?	36	21x29	Album publicitaire pour la Blédine Jacquemaire. Avec 3 planches de J.P. Pinchon (<i>La maison de M. Denis, Victor et son chien calculateur, Antoinette et la photographie</i>).
Agenda de France (almanach du tourisme)	Collectif	Georges Lang (Paris)	1934	352	15x20	Identique (sauf la couverture) à l'almanach de Benjamin 1934 ; 4 planches et 6 dessins de J.P. Pinchon.
Agenda Dunlop	Collectif	?	1934	400 environ	16x24	J.P. Pinchon : 3 dessins d'une page pour un concours + de nombreuses petites vignettes.
Histoire sainte illustrée	Georges Hénocque (abbé)	Blondel la Rougery (Paris)	1934	48	31x25	Cet ouvrage, constitué d'une suite de dessins en couleurs, avec des textes en-dessous, peut être considéré comme un album de BD ; 98 dessins (encadrés), dont 25 pleine page (dont une carte).
Les vacances du professeur Seguin	Édouard Wilned	Éducation Intégrale (Paris)	1934	256	12x19	5 dessins de J.P. Pinchon (+ de nombreux petits dessins de botanique ou de zoologie, non signés). Prépublication en feuilleton dans <i>Benjamin</i> du 14.06.1934 au 25.10.1934, sous le titre <i>Voulez-vous devenir collectionneur d'insectes ?</i>
Cinquante ans par Monts et Vallons, équipage de Lyons-Halatte 1885- 1935	Jacques Kulp	Georges Lang (Paris)	1935	38	24x31	11 dessins de J.P. Pinchon. Tirage réduit (70 exemplaires ?).
Les quatre saisons des Benjamins Tome 1	Collectif	Bias (Paris)	1936	156	19x23	Voir plus loin la partie <i>Benjamin</i> .
Victor Hugo enfant	Thérèse Lenôte ¹⁷	Grasset (Paris)	1937	188	14x19	1802 à 1822 : Paris, Italie, Espagne, Paris... ; Victor, ses parents, ses frères... 25 dessins de J.P. Pinchon. Prépublication en épisodes dans <i>Benjamin</i> du 07.10.1937 au 23.12.1937.
Robert Houdin	Adhémar de Montgon ¹⁸	Hachette (Paris)	1939	192	12x16	Biographie du célèbre prestidigitateur Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), fondateur d'un théâtre à Paris (1845).

¹⁷ Née en 1894 Anne Léonie Marie Thérèse Gosselin, fille de l'académicien Théodore Gosselin dit G. Lenôte, épouse d'Adhémar de Montgon, décédée en 1986.

¹⁸ Adhémar Cordeboeuf de Beauverger, marquis de Montgon (1886-1946).

						9 dessins de J.P. Pinchon. Prépublication en épisodes dans <i>Benjamin</i> du 15.10.1936 au 18.03.1937, sous le titre <i>Robert Houdin, le sorcier moderne</i> .
--	--	--	--	--	--	--

Quotidien *L'Écho de Paris* – de 1920 à 1939

Ce quotidien publié depuis le 12 mars 1884 est intitulé *L'Écho de Paris* jusqu'au 28 mars 1938, puis *Le Jour-Écho de Paris* (du fait de sa fusion avec le journal *Le Jour* dont le premier numéro datait du 3 octobre 1933). À partir du 12 juin 1940, le journal est publié en Zone Sud (Poitiers, Clermont-Ferrand, Marseille, puis à nouveau Clermont-Ferrand) ; son dernier numéro « normal » est daté du 31 mars 1942 (quelques numéros sporadiques existent cependant jusqu'en septembre 1944).

Format : 43 cm x 60 cm.

NB : sur le site « Gallica » de la BnF (Bibliothèque nationale de France), on trouve (en 2020) près de 20 000 numéros scannés, couvrant 55 années (de 1884 à 1938) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34429768r/date>.

L'Écho de Paris publie aussi des almanachs annuels (au moins de 1932 à 1935).

Sauf exceptions, les planches de J.P. Pinchon paraissent le dimanche, sur une page dénommée « Le coin des enfants sages » ; celle-ci voit le jour le 31 octobre 1920 ; d'abord bimensuelle, elle devient hebdomadaire en avril 1921 ; elle reprend avec *Le Jour* le 10 avril 1938 et cesse le 20 août 1939.

La principale contribution de J.P. Pinchon à *L'Écho de Paris* reste la vingtaine de séries de planches des aventures de Frimousset (voir ci-dessous), avec Jaboune¹⁹ comme scénariste, sauf au début ; dix sont éditées en albums (voir plus loin la partie consacrée à Frimousset et Frullino).

Mais les autres séries (*Le professeur Inga*, *Les provinces de France illustrées*, *Les siècles illustrés*, *Le Djinn*, *Bric et Broc*) ont aussi leur importance.

J.P. Pinchon fournit également près de 150 « dessins de presse », plus ou moins satiriques, signés « Jospin » (contraction de **Joseph Pinchon**), au moins du 16 juillet 1925 au 10 novembre 1929 (juste avant le lancement de l'hebdomadaire *Benjamin*), chaque semaine ou presque (interruptions de juin à septembre 1926, en mai 1927...) ; ces dessins sont publiés en bas de la première page, le jeudi puis (à partir du 29 mai 1927) le dimanche ; quelques (rares) dessins sont repris ultérieurement (par exemple le 17 septembre 1931 dans *Benjamin* ou le 12 avril 1936 dans *L'Écho de Paris*).

¹⁹ Voir des précisions sur Jaboune au début de la partie *Benjamin* du présent document.

Séries de planches dessinées par J.P. Pinchon

(*) code 1 : les planches contiennent seulement des « textes-graffitis » ; code 2 : à la fois des « textes-graffitis » et des textes typographiés au-dessous des dessins ; code 3 : autres cas.

<i>Titres des séries (les titres en gras correspondent aux séries reprises en albums ou en livres)</i>	(*)	<i>du</i>	<i>au</i>
Série Frimouset sans titre commun, qui sera publiée en album dénommé Les premières aventures de Frimouset (1923) puis Frimouset chez tante Amélonde (1924). 40 planches numérotées de I à XLIV (il manque XIX, XXIX, XXXII, et XL) + n° 1 de la série suivante. Ordre différent de celui de l'album (qui, en outre, ne contient que 40 planches). Titres variés ; 1 ^{er} titre : <i>Comment Houpariquette devint l'ami de Frimouset</i> .	1	31.10.1920	23.10.1921
Frimouset au collège ; 40 planches, à partir de la n° 2 ; ordre différent de celui de l'album (paru en 1924).	1	30.10.1921	30.07.1922
Série Frimouset sans titre commun ²⁰ ; 17 planches ; numérotées de 101 à 116 (deux n° 107).	1	06.08.1922	26.11.1922
Série Frimouset sans titre commun ²¹ ; 34 planches ; numérotées de 201 à 235 (deux n° 216, pas de n° 217 ni de n° 229).	1	03.12.1922	29.07.1923
Les étonnements de Frimouset ; 8 articles illustrés ; textes et dessins de J.P. Pinchon.	3	05.08.1923	30.09.1923
Frimouset boy-scout ; 44 planches ; numérotées de 301 à 344.	1	07.10.1923	20.07.1924
Le professeur Inga (titres variables) ; 15 planches ; 1 ^{er} titre : <i>L'éducation sportive du professeur Inga</i> .	1	27.07.1924	26.10.1924
Série Frimouset sans titre commun ; 40 planches ; numérotées de 001 à 039 (avec une 028bis).	1	09.11.1924	26.07.1925
Les provinces de France illustrées ; 23 cartes géographiques agrémentées de petits dessins. Ouvrage paru en 1927 sous le titre <i>Les provinces de France illustrées et leurs divisions départementales</i> .	3	02.08.1925	17.01.1926
Frimouset dans sa maison ; dessin d'annonce puis 43 planches ; album paru en 1927.	2	24.01.1926	12.12.1926
Les siècles illustrés ²² ; 24 planches.	1	26.12.1926	19.06.1927
Frimouset hôtelier ; 46 planches ; album paru en 1928.	2	10.07.1927	01.07.1928
Le Djinn à tout faire ; 11 planches.	1	22.07.1928	14.10.1928
Frimouset dans sa péniche ; dessin d'annonce puis 40 planches ; album paru en 1929.	2	21.10.1928	08.09.1929
Frimouset milliardaire ; 40 planches ; album paru en 1930.	2	24.11.1929	07.09.1930

²⁰ *Frimouset en vacances* selon Bernard Lehenbre (*Le collectionneur de bandes dessinées* n° 75 ; 1994-09).

²¹ *Frimouset gagne sa vie* selon Bernard Lehenbre (*Le collectionneur de bandes dessinées* n° 75 ; 1994-09).

²² Cette série est reprise (partiellement) dans l'ouvrage intitulé *Les 4 saisons des Benjamins* (1936) et dans *Le Petit Canard*, sous le titre *Caneton historien*, du 9 juin au 17 novembre 1946.

Les aventures de Bric et Broc ; 8 planches.	1	14.09.1930	28.12.1930
Frimousset fait du camping ; dessin d'annonce puis 39 planches ; album paru en 1931.	2	28.12.1930	01.11.1931
Frimousset directeur des grands magasins Amélonde ; 40 planches ; album paru en 1932.	2	13.12.1931	15.05.1932
Frimousset directeur de jardin zoologique ; 35 planches ; album paru en 1933.	2	27.11.1932	08.10.1933
Le petit Buffon de Frimousset ; annonce puis 23 « planches » (dessins d'animaux avec textes manuscrits).	3	15.10.1933	22.04.1934
Frimousset guide à Paris ; dessin d'annonce puis 43 planches ; non numérotées après le n° 11 (05.08.1934) ; parution irrégulière.	2	29.04.1934	11.08.1935
Frimousset militaire ; 37 planches (dont 8 non présentes dans l'album) ; non numérotées après le n° 17 (16.02.1935) ; parution irrégulière ; album paru en 1936.	2	15.09.1935	23.08.1936
Frimousset journaliste ; 31 planches ; non numérotées après le n° 5 (27.09.1936) ; parution irrégulière.	2	30.08.1936	06.06.1937
Frimousset et les joies du plein air ; 2 planches.	2	13.06.1937	20.06.1937
Les dimanches de Frimousset ; 35 planches ; numérotées du n° 21 (31.10.1937) au n° 25 (12.12.1937), mais il n'y a que 16 planches jusqu'au 24.10.1937...	2	27.06.1937	27.03.1938
Frimousset champion du monde ; 29 planches ; numérotées de I à XXX (il manque le n° XXIII).	2	10.04.1938	21.11.1938
Frimousset professeur ; 30 planches ; numérotées I, puis six planches non numérotées, puis de IV à XXVI.	2	18.12.1938	20.08.1939

Albums *Frimousset* et *Frullino* – de 1923 à 1939

10 albums (et 5 albums en italien) – **406 planches** d'une page au total.

Une vingtaine de séries de planches dessinées par J.P. Pinchon et axées sur Frimousset sont parues dans le quotidien *L'Écho de Paris* (voir la partie correspondante) ; dix ont été éditées en albums.

Une dernière série (*Frimousset détective*) paraît dans l'hebdomadaire *Le Petit Canard* (créé par Jaboune) du 5 janvier au 28 septembre 1947 (39 planches).

Principaux personnages : un jeune orphelin d'environ huit ans dénommé Frimousset, indiscipliné et débrouillard, son chat (qui parle) Houparariquette, la tante Amélonde²³, qui élève son neveu, et (à partir du 28 mars 1926) Legigot, un vieillard à la longue barbe blanche, amoureux « platonique » d'Amélonde...

Les deux premiers albums, publiés chez Larousse, n'ont pas vraiment de scénario suivi ; bien que préfacés par Jaboune²⁴, ils ne mentionnent pas d'auteur pour les textes. Ils sont composés d'une suite de planches (en noir et blanc) d'une page, sans texte typographié, mais avec des « textes-graffitis »²⁵.

- **Les premières aventures de Frimousset** ; 1923 ; sans mention de la maison d'édition (*Maison de la Jeunesse* ?) ; avec, à la fin, 6 planches publicitaires (Belle Jardinière, Javel La Croix, Chocolat Morand, Pétrole Hahn, Fil Géographique, Lithinés du Docteur Gustin) ; prépublié (avec un ordre et des titres différents) dans *L'Écho de Paris* du 31 octobre 1920 au 23 octobre 1921 ; réédité sous le titre **Frimousset chez tante Amélonde** ; Larousse (Paris) ; 1924 ; 22 cm x 28 cm (version 1) ou 25 cm x 32 cm (version 2 ; avec « spirale » métallique) ; 44 pages ; 40 planches numérotées, en noir et blanc.
- **Frimousset au collège** ; 1924 ; version 1 (couverture souple), éditée par la Maison de la Jeunesse (Paris) : 22 cm x 29 cm ; 48 pages ; 41 planches numérotées (dont un n° 14bis) + 5 planches publicitaires (Belle Jardinière, Gibbs, La Croix, Pihan, Ponygo) ; version 2 (couverture rigide), éditée par Larousse (Paris) : 21,5 cm x 28 cm ; 44 pages ; 41 planches ; version 2bis (1930 ou avant ; reliée ; avec « spirale » de fil ou non) ; 25 cm x 32 ; 44 pages ; 41 planches ; planches en noir et blanc. Prépublication (avec un ordre et des titres différents) dans *L'Écho de Paris* du 30 octobre 1921 au 30 juillet 1922.

Les huit albums suivants, publiés par les éditions J.Ferenczi et fils (Paris), indiquent bien Jaboune comme auteur des histoires. De format à l'italienne, à couverture rigide (sauf pour le dernier album), ils sont composés de planches (en couleurs) d'une page, avec à la fois des « textes-graffitis », placés au sein des images, et des textes en caractères typographiques, placés sous les images.

- **Frimousset dans sa maison** ; 1927 ; 28 cm x 22 cm ; 48 pages ; 42 planches numérotées en chiffres romains ; prépublié dans *L'Écho de Paris* du 31 janvier au 12 décembre 1926.
- **Frimousset hôtelier** ; 1928 ; 28 cm x 22 cm ; 48 pages ; 41 planches numérotées en chiffres romains ; prépublié dans *L'Écho de Paris* du 10 juillet 1927 au 1^{er} juillet 1928.
- **Frimousset dans sa péniche** ; 1929 ; 28 cm x 22 cm ; 48 pages ; 40 planches numérotées en chiffres romains ; prépublié dans *L'Écho de Paris* du 28 octobre 1928 au 8 septembre 1929.
- **Frimousset milliardaire** ; 1930 ; 28 cm x 22 cm ; 48 pages ; 42 planches numérotées en chiffres romains ; prépublié dans *L'Écho de Paris* du 24

²³ Prénom ou nom ? En tous cas il semble qu'elle n'a pas de lien avec Amélonde, oncle de Grassouillet (voir plus loin).

²⁴ Voir des précisions sur Jaboune au début de la partie *Benjamin* du présent document.

²⁵ Voir page 3 ce que nous entendons par là.

novembre 1929 au 7 septembre 1930.

- **Frimouset fait du camping** ; 1931 ; 28 cm x 22 cm ; 38 pages ; 34 planches numérotées en chiffres romains ; prépublié dans *L'Écho de Paris* du 11 janvier au 1^{er} novembre 1931.
- **Frimouset directeur des grands magasins Amélonde** ; 1932 ; 28 cm x 22 cm ; 48 pages ; 40 planches numérotées en chiffres romains ; prépublié dans *L'Écho de Paris* du 13 décembre 1931 au 13 novembre 1932.
- **Frimouset directeur de jardin zoologique** ; 1933 ; 28 cm x 22 cm ; 44 pages ; 37 planches numérotées en chiffres romains ; prépublié dans *L'Écho de Paris* du 27 novembre 1932 au 8 octobre 1933.
- **Frimouset militaire** ; 1936 ; 32 pages ; 33 cm x 27 cm ; couverture souple ; 29 planches numérotées I à XXIX ; 3 couleurs (différentes dans la première moitié et dans la deuxième moitié).

Gaffes et aventures d'un garçon qui s'est engagé dans une caserne à la place d'un autre...

Album prépublié dans *L'Écho de Paris* du 15 septembre 1935 au 23 août 1936, mais dans un ordre différent, avec des titres différents en général, et sans que toutes les planches soient retenues pour l'album (8 n'ont pas été utilisées, ainsi que 2 demi-planches au début) ; voici les correspondances :

N° de la planche dans l'album	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Date de parution dans <i>L'Écho de Paris</i>	15.09 22.09	06.10	13.10	20.10	27.10	10.11	17.11	19.01	26.01	02.02	07.06	05.01	12.01	29.03	26.04
N° de la planche dans l'album	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Date de parution dans <i>L'Écho de Paris</i>	03.05	10.05	17.05	09.02	19.07	16.02	23.02	01.03	08.03	15.03	14.06	12.07	28.06	23.08	

Série « Le avventure di Frullino (con Fru-fru servo fidele) », en italien

Casa editrice Sonzogno della Società Anonima Alberto Matarrelli (Milano). Format 22 cm x 30 cm. Albums à couverture souple ; 20 planches numérotées dans chaque album, sur un papier couché de belle qualité.

En plus des planches et des « textes-graffitis » (en italien) qui s'y trouvent, ces albums contiennent des pages entières de textes typographiés (une page par planche, en vis-à-vis), qui accompagnent les planches ; il y a également une double page centrale avec un texte (par exemple, dans le 1^{er} album, on y présente les protagonistes) entouré de dessins de personnages.

Frullino est Frimousset, et Fru-fru est le chat Houpariquette. La tante Amélonde se nomme ici Lisa.

- **Frullino dalla zia Lisa** (*Frullino chez la tante Lisa*) ; 1931 ; reprise, dans l'ordre, des 20 premières planches de *Frimousset chez tante Amélonde*, mais avec des couleurs.
- **Frullino in vacanza** (*Frullino en vacances*) ; 1931 ; reprise (avec des couleurs) des planches 21 à 40 de *Frimousset chez tante Amélonde* (sauf les n° 26 et 38 ; la planche 12 correspond à celle numérotée 107 dans *L'Écho de Paris* du 17.09.1922 ; la planche 14 n'est pas présente dans les albums français, ni, semble-t-il, dans *L'Écho de Paris*).
- **Frullino in collegio** (*Frullino au collège*) ; 1933 ; reprise (avec des couleurs) des planches 1 à 19 de *Frimousset au collège* (dont la 14bis, mais sans la 18), avec des titres parfois différents ; la planche 18 n'est pas présente dans les albums français, ni, semble-t-il, dans *L'Écho de Paris*.
- **Frullino agli esami** (*Frullino passe des examens*) ; 1933 ; reprise (avec des couleurs) des planches 20 à 37 de *Frimousset au collège* (pas les planches 38 à 40), avec des titres parfois différents ; les planches 12 et 13 ne sont pas présentes dans les albums français, ni, semble-t-il, dans *L'Écho de Paris*.
- **Frullino al lavoro** (*Frullino au travail*) ; 1939 ; reprise (avec des couleurs) de 20 planches de *L'Écho de Paris* non parues en album, mise à part la 4^{ème}, qui est la 43^{ème} des *Premières aventures de Frimousset* (09.10.1921) ; les autres font partie des deux premières séries de 1922 et 1923 (voir les correspondances ci-dessous).

1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
103	111	116	201	202	203	205	206	207	209	208	210	211	212	213	214	215	216a	216b

Hebdomadaire *Benjamin* – de 1929 à 1944

Benjamin est un hebdomadaire pour la jeunesse, d'inspiration catholique, créé en novembre 1929 par Jaboune / Jean Nohain, et qui, après une interruption de 1944 à 1952, cesse de paraître sous ce titre en 1958 (il est alors rebaptisé *Top Réalités Jeunesse* et publie encore au moins 552 numéros, jusqu'en juin 1970).

Jaboune (pseudonyme) ou Jean Nohain (« nom de plume »), de son vrai nom Jean Marie Pierre Étienne Legrand, est né le 16 février 1900 et décédé le 25 janvier 1981 ; il est le fils de Maurice Étienne Legrand, dit Franc-Nohain (1872-1934), journaliste, écrivain, librettiste, et de Marie-Madeleine née Dauphin (1879-1942), illustratrice.

Jaboune est avocat puis journaliste, réalisateur d'émissions de radio et de télévision, et de spectacles de variétés, parolier et chansonnier. Il fonde en 1960 le Cirque Spirou avec Gilbert Richard.

Son surnom "Jaboune" vient d'un ouvrage écrit par son père et publié en 1914, "Le Journal de Jaboune", qui raconte les petits événements de son enfance.

Sa coopération avec J.P. Pinchon est importante et durable : de 1920 à 1947, Jaboune scénarise une vingtaine de séries de planches *Frimousset* (publiées dans *L'Écho de Paris* jusqu'en 1939, et la dernière, dans *Le Petit Canard*, journal créé par Jaboune...), ainsi que les albums *Grassouillet* et *Amulette*, de 1928 à 1934 ; de 1929 à 1944, J.P. Pinchon fournit de très nombreux dessins (planches et illustrations d'articles) pour *Benjamin* (et *Benjamine*) ; il dessine aussi pour *Le Petit Canard*, de 1946 à 1949.

Il y a plusieurs séries de *Benjamin* :

- n° 1 (14 novembre 1929) à 512 (31 août 1939)²⁶ ; format 38 cm x 55 cm (avec quelques variations, jusqu'à 43 cm x 59 cm) ; 8 à 12 pages ; un n° « spécial Pâques 1937 » (21 cm x 27 cm ; 32 pages) ; un supplément dénommé **Benjamine**²⁷, à partir du n° 265 (6 décembre 1934 ; à l'occasion des 5 ans du journal), jusqu'au n° 351 (30 juillet 1936) ? ; format 28 cm x 38 cm ; 8 pages ;
- « série de guerre » : n° 1 (14 septembre 1939) à 16 (28 décembre 1939) ; format 30 cm x 44 cm ; 4 pages ;
- « nouvelle série » (après fusion avec Jef²⁸) : n° 1 (14 janvier 1940 – numéroté 532, II^e année) à 20 (1^{er} juin 1940) ; format 23 cm x 31 cm ; 16 pages ; type « magazine » ;
- « série nouvelle » (Clermont-Ferrand) : « édition provisoire » (sans n°) en juillet 1940 ; n° 2 (22 août 1940) à 190 (15 août 1944), avec deux n° 18 (14 et 21 décembre 1940) ; format 30 cm x 44 cm ; 8 pages ; bi-hebdomadaire (au moins en 1944) ;
- interruption de 1944 à 1952 (peut-être pour faire oublier son orientation pétainiste pendant la guerre) ;
- nouvelle édition : n° 1 (7 décembre 1952) à 311 (16 novembre 1958) ; format 29 cm x 39 cm puis 26 cm x 37 cm à partir du n° 172 ; 16 pages ; titre « Benjamin Actualité de la Jeunesse » à partir du n° 109, puis « Benjamin Jeunesse Actualité » à partir du n° 134 ; sans illustration de J.P. Pinchon.

NB : sur le site *Gallica* de la BnF (Bibliothèque nationale de France), on trouve (en 2020) près de 1 200 numéros scannés, couvrant 16 années : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344457597/date>.

D'autre part, quelques ouvrages reliés ont été édités :

- Almanach agenda de Benjamin 1931 ; 224 pages ; avec « Surprise-party », comédie en un acte de Jaboune, p. 23 à 30 (4 dessins de J.P. Pinchon) ; couverture et dos de J.P. Pinchon.

²⁶ Ce dernier n° n'a que 4 pages ; il n'y a aucun dessin de J.P. Pinchon.

²⁷ En sous-titre du 1^{er} numéro, on lit « le premier grand hebdomadaire pour les demoiselles de 8 à 15 ans », alors que *La Semaine de Suzette* existe toujours... Autre sous-titre (n° 335 du 9 avril 1936) : « le premier hebdomadaire d'actualités pour les jeunes filles et pour les petites filles ». À noter que dès le premier numéro de *Benjamin*, une page est consacrée aux Benjamines.

²⁸ Journal des enfants de France, fondé semble-t-il en 1938.

- Almanach agenda de Benjamin 1932 ; 192 pages ; avec « Les quatre Piédetable sont venus passer quelques jours à Paris », BD de J.P. Pinchon (texte de Jaboune), p. 165 à 177.
- Almanach agenda de Benjamin 1933 ; avec peut-être des illustrations de J.P. Pinchon.
- Almanach agenda de Benjamin 1934 ; avec, de J.P. Pinchon, « J'ai visité l'Ouest » (4 planches) et 6 dessins illustrant un texte sur la douane.
- Almanach agenda de Benjamin 1935 ??
- Les 4 saisons des Benjamins – tome 1 (il semble qu'il n'y ait pas eu d'autre tome) ; 1936 ; 156 pages ; avec de nombreuses illustrations et planches de J.P. Pinchon :
 1. « Le printemps » (p. 3 à 32), avec 13 dessins de J.P. Pinchon + 6 « carrés de 4 vignettes » intitulés « M. Mitaine, ami des animaux ».
 2. « L'été » (p. 35 à 58), avec 2 dessins de J.P. Pinchon + 6 « carrés de 4 vignettes » intitulés « M. Mitaine, ami des animaux » + 4 planches « Les siècles en images ».
 3. « L'automne » (p. 59 à 67), avec 4 « carrés de 4 vignettes » intitulés « M. Mitaine, ami des animaux » + 1 planche « Les siècles en images ».
 4. « L'hiver » (p. 68 à 85), avec 1 dessin de J.P. Pinchon + 2 « carrés de 4 vignettes » intitulés « M. Mitaine, ami des animaux » + 3 planches « Les siècles en images ».
 5. « L'encyclopédie » (p. 86 à 154), avec 16 planches « Les siècles en images » et 19 cartes de pays d'Europe (avec des textes-légendes).
 - Les « carrés de 4 vignettes » intitulés « M. Mitaine, ami des animaux », en noir et blanc ou avec des touches de couleurs, sont reprises de numéros de « Benjamin » (01.03.1934 à 11.10.1934).
 - Les 24 planches « Les siècles en images » sont des reprises, en couleurs, et avec des titres différents, des planches parues dans *L'Écho de Paris* du 26 décembre 1926 au 19 juin 1927.
 - Les cartes des pays d'Europe sont des reprises, en couleurs, des planches parues dans *Benjamin*, du 12.10.1933 au 15.02.1934, les 19 premières de la série « Le tour du monde en images » (la série se terminant le 14.06.1934) ; elles contiennent des numéros qui renvoient à un texte placé sur la page en vis-à-vis. La dernière carte est intitulée « Le tour du monde en images – XI. La Scandinavie ». Les autres cartes ont pour titres uniquement les noms des pays ; dans l'ordre des pages : Tchécoslovaquie, Hollande, Serbie-Croatie-Slovénie et Albanie, Italie du nord, Italie du sud, Hongrie, Suisse, Angleterre, Ecosse et Irlande, Autriche, Roumanie-Bulgarie, Russie, Finlande Esthonie et Lettonie, Belgique, Espagne et Portugal, Pologne Prusse orientale et Lituanie, Allemagne, Grèce.

À noter que le 21 mai 1931, à l'occasion de l'exposition coloniale de Paris, est paru un numéro spécial « Benjamin colonial » (32 pages, en héliogravures et en couleurs).

Benjamin : séries de planches dessinées par J.P. Pinchon

Au moins lors des premières années, J.P. Pinchon est le directeur artistique du journal ²⁹.

De 1929 à 1944, pour *Benjamin* (ou *Benjamine*), J.P. Pinchon dessine 25 séries de planches, dont 5 (en gras ci-dessous) sont ensuite éditées en albums (voir la partie « Albums Grassouillet et Amulette »).

²⁹ Selon un supplément au n° 165 du 6 décembre 1934, à l'occasion des 5 ans du journal.

Titre	Texte de :	du n°	date	au n°	date
La vie des hommes illustres en images ³⁰	Jacques Lannion	1	14.11.1929	2	21.11.1929
La famille Amulette (Série publiée en 1930 en album, sous le titre « La famille Amulette - I - À l'Institution de Tamanoir »)	Jaboune	4	05.12.1929	44	11.09.1930
La famille Amulette (2^{ème} série) (Série publiée en album avec la suivante, en 1932, sous le titre « Amulette et Filaplume »)	Jaboune	46	25.09.1930	58	18.12.1930
Amulette et Filaplume	Jaboune	62	15.01.1931	88	16.07.1931
Toto photographe	(Publicité pour appareil Nada et pellicule Lumière)	87	09.07.1931	96	10.09.1931
Les aventures de Grassouillet au bord de la mer (Album publié en 1932 sous le titre « Grassouillet au bord de la mer »)	Jaboune	89	23.07.1931	100	08.10.1931
Babyllas chez Amulette ³¹	Babyllas ³²	103	29.10.1931	140	14.07.1932
Les aventures de Grassouillet en vacances	Jaboune	141	21.07.1932	146	25.08.1932
Les aventures de Domino, bon chien	Jaboune	156	03.11.1932	164	29.12.1932
Grassouillet chez Amulette (Série publiée en album avec la suivante, en 1934, sous le titre « Grassouillet chez Amulette »)	Jaboune	165	05.01.1933	184	18.05.1933
Amulette et Grassouillet	Jaboune	189	22.06.1933	204	05.10.1933
Le tour du monde en images ³³	?	205	12.10.1933	240	14.06.1934
Monsieur Mitaine, ami des animaux ³⁴	Mlle Violette-Jean	225	01.03.1934	255	27.09.1934
Amulette et Grassouillet vedettes de / font du cinéma	Jaboune	258	18.10.1934	288	16.05.1935

³⁰ À partir du n° 3, les dessins sont de Jacques Touchet et les textes sont de Jacques Levron. D'autres planches de même titre sont présentes dans des numéros de « Cœurs Vaillants » (1930), mais pas illustrées par J.P. Pinchon.

³¹ Certaines planches, en 1932, sont du dessinateur Erik.

³² Pseudo du frère de Jaboune, Claude Dauphin, de son vrai nom Claude Marie Eugène Legrand (1903-1978), acteur. Présenté comme « garçon de bureau » dans *Benjamin* (par exemple dans le n° du 22 octobre 1931). Valet de Grégoire Amulette, dans *Grassouillet chez Amulette*. À noter que dans l'hebdomadaire Saint-Nicolas, n° 1 du 4 décembre 1902, Babyllas est annoncé comme secrétaire du signataire de l'adresse aux lecteurs (Charles Delagrave ?).

³³ Cette série est reprise (partiellement) dans l'ouvrage intitulé *Les 4 saisons des Benjamins* (1936).

³⁴ Cette série est reprise (partiellement) dans l'ouvrage intitulé *Les 4 saisons des Benjamins* (1936).

La vie des femmes célèbres [dans <i>Benjamine</i>] ³⁵	Jacques Christiad (Chapoulet)	265	06.12.1934	334	02.04.1936
Le théâtre en images	Joseph Porphyre Pinchon	281	28.03.1935	310	17.10.1935
Amulette et Grassouillet, directeurs de manège	Jaboune	289	23.05.1935	294	27.06.1935
Le voisin mystérieux de M. Amulette (1 seule planche)	Jaboune	300	08.08.1935	300	08.08.1935
M. Amulette et Grassouillet en vacances (1 seule planche)	Jaboune	301	15.08.1935	301	15.08.1935
La littérature en images / Histoire en images de la littérature	Joseph Porphyre Pinchon	311	24.10.1935	340	14.05.1936
Patatras, chef pirate ³⁶	Henry Dorac	311	24.10.1935	359	24.09.1936
Patatras et l'oncle Pépinou ³⁷	Henry Dorac puis Henri Kubnick ³⁸	362	15.10.1936	409	09.09.1937
Monsieur Mitaine, globe-trotter	Mlle Violette-Jean	410	16.09.1937	442	28.04.1938
<i>Benjamin « série de guerre » (1939) :</i>					
Nos documents à conserver (<i>pages uniques ; liste ci-dessous</i>) ³⁹	(Auteurs divers)	1	14.09.1939	16	28.12.1939
L'histoire de la Pologne en images	Marie Régamay-Strowski	1	14.09.1939	1	14.09.1939
La carte de la France héroïque	?	2	21.09.1939	2	21.09.1939
Un soldat contre cent	Jean Monfisse	4	05.10.1939	4	05.10.1939
Histoire du scoutisme	Jacques Astruc	5	12.10.1939	5	12.10.1939
Histoire de la Croix-Rouge	?	6	19.10.1939	6	19.10.1939
Vive la Pologne !	Marie Régamay-Strowski	7	26.10.1939	7	26.10.1939
Les phrases historiques de la guerre de 1914	Paul Lesourd	8	02.11.1939	8	02.11.1939
Roland Garros	Paul Lesourd	9	09.11.1939	9	09.11.1939
L'admirable sang-froid d'un enfant de 17 ans...	Paul Lesourd	10	16.11.1939	10	16.11.1939
La moitié du monde est en lutte contre Hitler !	?	11	23.11.1939	11	23.11.1939
Mon petit papa, quand tu reviendras ! (<i>partition</i>)	Jaboune (Jean Nohain)	12	30.11.1939	12	30.11.1939
Gloire à notre armée coloniale !	?	13	07.12.1939	13	07.12.1939
Magnifiques exploits de l'aviation française	Paul Lesourd	14	14.12.1939	14	14.12.1939
Du cheval de Troie à la ligne Maginot	Paul Lesourd	15	21.12.1939	15	21.12.1939
Litanies du pays de France	Jean Gaultier	16	28.12.1939	16	28.12.1939

³⁵ Dans les n° 1 et 2, déjà une « mini-série » intitulée *La jeunesse des femmes célèbres* (texte de J.D. ; dessin de J.P. Pinchon pour le n° 2).

³⁶ Les aventures de Patatras sont inspirées de la série américaine *Gasoline Alley* de Frank King, créée en 1918 (journal *Chicago Tribune*).

³⁷ Du 21 novembre 1929 au 2 avril 1931 (et au moins les 20 et 27 octobre 1932), *Benjamin* reprend les bandes de *Gasoline Alley* sous le titre *Les Aventures de Patatras et de son oncle Pépito* puis *Les Aventures de Patatras*. Patatras paraît également à partir de 1929 dans le journal catholique *Cœurs Vaillants*.

³⁸ Texte et illustrations du jeune Jean Laisné (13 ans) pour le n° 409.

³⁹ Dans le n° 3 du 28.09.1939, la page est illustrée par Cyril.

<i>Benjamin nouvelle série (1940) :</i>					
Patatras sur les routes de France ⁴⁰	Suzanne Minost	1	14.01.1940	20	01.06.1940
<i>Benjamin « Clermont-Ferrand » (1940 à 1944) :</i>					
Les aventures de Malinou	Laurette Aldebert (Laure Blaufus)	161	23.09.1943	190	15.08.1944

Histoires ou rubriques réparties sur plusieurs numéros

De 1929 à 1939, pour *Benjamin* (ou *Benjamine*), J.P. Pinchon illustre 66 « histoires ou rubriques à épisodes », dont 4 (en gras dans le tableau ci-dessous) sont ensuite édités en ouvrages (voir la partie « Ouvrages illustrés – 1920 à 1939 »).

Ne sont pas mentionnés ci-dessous les textes illustrés parus dans un seul numéro ⁴¹.

<i>Titre</i>	<i>Auteur(s)</i>	<i>du n°</i>	<i>date</i>	<i>au n°</i>	<i>date</i>
Jean-Lou, commandant de cargo	Albert Paluel-Marmont	1	14.11.1929	12	30.01.1930
Kiki, chien de guerre	Jacques Péricard	1	14.11.1929	2	21.11.1929
Un peu d'histoire	P. Ragusse	3	28.11.1929	25	01.05.1930
Srir et Aïcha dans le Riff	Pierre Mariel	13	06.02.1930	24	24.04.1930
Comme deux gouttes d'eau ⁴²	Jaboune	25	01.05.1930	38	31.07.1930
Miette et Roger sous la Terreur ⁴³	Pierre Soulaïne	31	12.06.1930	41	21.08.1930
Les jumeaux As au régiment	Jaboune	39	07.08.1930	50	23.10.1930
Vive la pêche !	Oncle Jean	39	07.08.1930	46	25.09.1930
La filleule de Jean Bart	Pierre Mariel	42	28.08.1930	53	13.11.1930
Douze fois sept = quatre-vingt quatre	Jaboune	51	30.10.1930	63	22.01.1931
Des cris dans la nuit !	P. Montloin	54	20.11.1930	56	04.12.1930

⁴⁰ Normandie, Bretagne, Poitou, Aunis et Saintonge.

⁴¹ Le premier (*Le miracle de la bonté*, de Henry Bordeaux) est en pages 1 et 3 du premier numéro ; dans le n° 2 : *X...*, petit chat, de Tristan Bernard (p. 1) ; dans le n° 3, il y en a deux : *La première invitation*, de Jacques des Gachons (p.3) et *Napoléon revient de l'île d'Elbe*, de P. Ragusse (p. 5) ; dans le n° 4, également : *Histoires de bêtes*, de Jacques Péricard (p.3) et *Le tamanoir*, de P.M. (p.5) ; etc.

⁴² Paru aussi dans *L'Écho de Paris* en octobre-novembre 1926.

⁴³ Paru également dans le magazine *Coeurs Vaillants* (juillet à septembre 1930).

Le petit tambour de l'empereur ⁴⁴	Albert Paluel-Marmont	57	11.12.1930	68	26.02.1931
Les jumeaux As font du commerce	Jaboune et Jacques Chapoulet	64	29.01.1931	76	23.04.1931
Jim le benjamin des cow-boys	Louis-Ernest Chevalier	69	05.03.1931	72	26.03.1931
Le secret de la baie d'Hudson	Pierre Mariel	77	30.04.1931	88	16.07.1931
Les Benjamins du Tour de France	Louis-Ernest Chevalier	88	16.07.1931	100	08.10.1931
La famille Tour du Monde	Pierre Mariel	101	15.10.1931	110	17.12.1931
Miette et Roger sous l'Empire	Pierre Soulaïne	111	24.12.1931	122	10.03.1932
Le métro a disparu...	Jaboune et Louis-Ernest Chevalier	123	17.03.1932	131	12.05.1932
Gérard et les fourmis	Paul Reboux	129	28.04.1932	150	22.09.1932
Le mystère du lycée Balzac	Christian Schewaebel	132	17.05.1932	143	04.08.1932
Le secret du temple hindou ⁴⁵	Edouard de Keyser	146	25.08.1932	156	03.11.1932
La disparition d'Opale	Marie-Madeleine Chapoulet	158	17.11.1932	168	26.01.1933
Comment je suis devenu clown (Édité en ouvrage, en 1933, sous le titre <i>Mes souvenirs</i>)	Bilboquet (François Bontemps)	166	12.01.1933	186	01.06.1933
L'élève fantôme	Michel Josselin	170	09.02.1933	175	16.03.1933
À nous le pouvoir !	Jacques Christiand (Chapoulet) et Henri Kubnick ⁴⁶	173	02.03.1933	191	06.07.1933
Parlons français ! Mort au Charabia !	Jacques Christiand (Chapoulet)	205	12.10.1933	267	20.12.1934
P.T.T. 1933	Henri Kubnick	208	02.11.1933	211	23.11.1933
Voyage au pays de l'or	Alain Duval	210	16.11.1933	222	08.02.1934
L'affaire Transatlantique	Jacques Nil	223	15.02.1934	235	10.05.1934
Le mystère d'un soir, ou Pierre Dubardon, détective privé	Jacques Christiand (Chapoulet)	235	10.05.1934	247	02.08.1934
Vous voulez devenir collectionneur d'insectes ? (Édité en ouvrage, en 1934, sous le titre <i>Les vacances du professeur Seguin</i>)	Édouard Wilned	240	14.06.1934	259	25.10.1934
Vacances en l'air (puis : La maison qui vole)... ou la boîte à surprises	Paul Gilson	245	19.07.1934	250	23.08.1934
Deux hommes sur un toit	Henri Kubnick	249	16.08.1934	253	13.09.1934
Vous devez savoir ce qu'est le pétrole, et d'où il vient	Henri Kubnick	249	16.08.1934	250	23.08.1934

⁴⁴ À comparer avec le roman de Thérèse Lenôtre, intitulé *Le tambour d'Austerlitz*, paru en 1954 (voir plus loin).

⁴⁵ En résumé, deux jeunes Français essaient de retrouver un trésor caché dans le sud de l'Inde par un ancêtre, officier de l'armée de Duplex. Ils confient ce secret à un détective cinghalais malhonnête, qui vole le document contenant les indices, et tente par tous les moyens de retarder, voire de supprimer, les aventuriers. Ceux-ci, aidés d'un Indien, finissent par découvrir un coffre dans le temple de Srirangam, près de Trichinopoly.

⁴⁶ Prénom orthographié Henry, mais plus tard Henri.

Vacances en l'air ou la « boîte à surprises »	Paul Gilson	252	06.09.1934	258	18.10.1934
La grande peur de Valmud	Jacques Christiand (Chapoulet)	260	01.11.1934	262	15.11.1934
Le passager de l'avion 163	Jaboune et Henri Kubnick	265	06.12.1934	271	17.01.1935
Mort à l'impolitesse !	Jacques Christiand (Chapoulet) ?	269	03.01.1935	280	21.03.1935
Qui perd gagne	Thérèse Lenôte	274	07.02.1935	286	02.05.1935
L'évasion du Masque de Fer	Henri Kubnick	275	14.02.1935	295	04.07.1935
Échec au Pôle	Pierre Dartel	334	02.04.1936	335	09.04.1936
La jeunesse de Marie Stuart [dans <i>Benjamine</i>]	Jacques Chapoulet	335	09.04.1936	?	?
Le fameux « riff » de Lasseter	Pierre Dartel	346	25.06.1936	347	02.07.1936
En avion, à l'assaut du pôle	Pierre Dartel	357	10.09.1936	359	24.09.1936
Histoire d'un vieux noir et d'une petite esclave	Albert Paluel-Marmont	363	22.10.1936	365	05.11.1936
Robert Houdin, le sorcier moderne (Édité en ouvrage, en 1939, sous le titre <i>Robert Houdin</i>)	Adhémar de Montgon	362	15.10.1936	384	18.03.1937
Un ballon au-dessus de la banquise	Pierre Dartel	368	26.11.1936	369	03.12.1936
Jean Marie, dit Barberousse	Albert Paluel-Marmont	370	10.12.1936	372	24.12.1936
Jean Mermoz, héros français	Pierre Dartel	373	31.12.1936	376	21.01.1937
La benjamine des Lorenzi	Violette-Jean	385	25.03.1937	407	26.08.1937
Le Monsieur qui s'est trompé de tableau	(Concours)	401	15.07.1937	414	14.10.1937
Victor Hugo enfant (Édité en ouvrage, en 1937, sous ce titre)	Thérèse Lenôte	413	07.10.1937	425	23.12.1937
C'est arrivé...	Albert Paluel-Marmont	430	03.02.1938	465	06.10.1938
C'est arrivé...	Pierre Dartel ⁴⁷	466	13.10.1938	496	11.05.1939
Cinq étudiants sur une piste	Pierre Dartel	437	24.03.1938	443	05.05.1938
Quand vous aurez vingt ans... Les grandes écoles	Albert Paluel-Marmont	443	05.05.1938	457	11.08.1938
Les aventures merveilleuses de Buffalo-Bill	Adhémar de Montgon	444	12.05.1938	465	06.10.1938
Pour apprendre à connaître les insectes	Joseph Porphyre Pinchon	458	18.08.1938	465	06.10.1938
Aux mains des barbaresques	Georges Barclay	466	13.10.1938	478	05.01.1939
L'écharpe rouge	Thérèse Lenôte et Adhémar de Montgon ⁴⁸	472	24.11.1938	489	23.03.1939
Jean-Lou méhariste	Albert Paluel-Marmont	478	05.01.1939	483	09.02.0939
Le point de vue des animaux	Adhémar de Montgon	478	05.01.1939	485	23.02.1939
Poursuite dans les neiges	Jacques Chapoulet	486	02.03.1939	494	27.04.1939

⁴⁷ Illustrations de Jean Bellus dans le n° 466.

⁴⁸ Femme et mari...

L'affaire Sumdès ⁴⁹	Gisèle Vallerey (Juliette-Marie Chandon)	492	13.04.1939	512	31.08.1939
Histoires et légendes	Adhémar de Montgon	498	25.05.1939	510	17.08.1939
<i>Benjamin « série de guerre » (1939) :</i>					
C'est arrivé !	(Auteurs divers)	1	14.09.1939	16	28.12.1939

Albums *Grassouillet* et *Amulette* – de 1928 à 1934

8 albums – 187 planches d'une page au total.

Fin novembre 1928, paraissent trois albums, et un quatrième est sous presse ⁵⁰ : ils mettent en scène un nouveau personnage de BD, dénommé Grassouillet ; et contrairement aux albums *Frimousset*, ils n'ont pas fait l'objet de prépublications en feuillets dans *L'Écho de Paris*.

Et on en annonce un tous les trois mois... En fait, le cinquième album ne paraît qu'en 1932, et le sixième, en 1934 ; ceux-là sont prépubliés dans l'hebdomadaire *Benjamin*, créé en novembre 1929 par Jaboune ⁵¹.

Entre temps, deux albums mettant en scène la famille *Amulette* paraissent (en 1930 et 1932), prépubliés également dans *Benjamin*.

De format à l'italienne, à couverture rigide, les huit albums sont composés de planches (en couleurs) d'une page, avec à la fois des « textes-graffitis », placés au sein des images, et des textes en caractères typographiques, placés sous les images. Les textes sont de Jaboune, et pour les six albums Grassouillet, l'éditeur est J.Ferenczi et fils (Paris).

À signaler que sept séries de planches *Grassouillet* ou *Amulette* imprimées dans *Benjamin* ne sont pas éditées en albums (voir la partie *Benjamin*).

Personnages des cinq petits albums Grassouillet : un bon gros petit garçon d'environ huit ans, au bon cœur, gourmand et malin, son chien Bouboule (un joyeux petit fox blanc tacheté de noir), son oncle Amélonde ⁵², artiste peintre au grand cœur, un peu naïf, aussi maigre que Grassouillet est enveloppé, et qui pourvoit à l'éducation de son neveu.

⁴⁹ Feuilleton inachevé, à cause de l'arrêt de la parution de *Benjamin* (suite à la déclaration de guerre). Pas de dessin dans les n° 493, 494 et 512, un seul dans les n° 492 et 501, sinon 2 dessins chaque fois ; soit en tout 34 dessins de J.P. Pinchon.

⁵⁰ Voir *L'Écho de Paris* du 2 décembre 1928.

⁵¹ Voir des précisions sur Jaboune au début de la partie *Benjamin* du présent document.

⁵² Prénom ou nom ? En tous cas il semble qu'il n'a pas de lien avec Amélonde, tante de Frimousset.

- **Grassouillet chez l'oncle Amélonde** ; 1928 ; 24 cm x 16 cm ; 16 pages ; 14 planches non numérotées ; pas de prépublication.
Amélonde essaie de faire maigrir son neveu...
 - **Grassouillet prend le train** ; 1928 ; 24 cm x 16 cm ; 16 pages ; 14 planches non numérotées ; pas de prépublication.
Un départ en vacances mouvementé...
 - **Grassouillet pêche à la ligne** ; 1928 ; 24 cm x 16 cm ; 16 pages ; 14 planches non numérotées ; pas de prépublication.
En vacances avec son oncle, Grassouillet s'adonne à la pêche...
 - **Grassouillet devient chasseur** ; 1929 ; 24 cm x 16 cm ; 16 pages ; 14 planches non numérotées ; pas de prépublication.
Grassouillet et son oncle s'essaient à la chasse...
 - **Grassouillet au bord de la mer** ; 1932 ; 24 cm x 16 cm ; 16 pages ; 14 planches non numérotées ; prépublié dans *Benjamin* du n° 89 du 23 juillet 1931 au n° 100 du 8 octobre 1931, avec un ordre différent.
Aventures diverses sur la plage et en mer...
 - **Grassouillet chez Amulette** ; 1934 ; 28 cm x 22 cm ; 44 pages ; 40 planches numérotées ; prépublié dans *Benjamin* du n° 165 du 5 janvier 1933 au n° 204 du 5 octobre 1933 ⁵³.
Grassouillet est mis en pension chez Amulette ; pour retrouver Amélonde, on décide de partir en Afrique ; aventures en mer... Personnages : Grassouillet, son chien Domino, Grégoire Amulette, un professeur déjà mis en scène dans deux albums (dans lesquels Grassouillet est absent), son valet Babyllas, et une tante, Mlle Pistache.
-
- **La famille Amulette à l'Institution de Tamanoir** ; 1930 ; 32 cm x 25 cm ; 42 pages ; 40 planches numérotées I à XXXIX (n° 31 : 2 pages) ; éditions Plon ; prépublié dans *Benjamin* du n° 4 du 5 décembre 1929 au n° 44 du 11 septembre 1930 ⁵⁴, sous le titre *La Famille Amulette* ⁵⁵.
À Tamanoir, la pension Amulette accueille le prince Bobino, ses bagages (dont un tigre...), puis son père, un rajah ; on décide de partir à Bainbain-les-Bains, où l'on aménage un palace...
 - **Amulette et Filaplume** ; 1932 ; 32 cm x 25 cm ; 42 pages ; 37 planches non numérotées ; éditions Berger-Levrault ; prépublié dans *Benjamin* du n° 46 du 25 septembre 1930 au n° 58 du 18 décembre 1930, sous le titre *La famille Amulette* (2^{ème} série) puis du n° 62 du 15 janvier 1931 au n° 88 du 16 juillet 1931, sous le titre *Amulette et Filaplume* (mais avec des erreurs de numérotation : on passe de 19 à 22 et de 24 à 38...).

⁵³ Avec une mise en page différente (planche verticale dans *Benjamin*, planche horizontale dans l'album) et des « limites » différentes (une planche de *Benjamin* - 5 vignettes - équivaut à 1,25 planche de l'album - 4 vignettes). À noter d'autre part qu'à partir du 22 juin (planches ¼ de 24 et 25 de l'album), le titre des planches de *Benjamin* est « Amulette et Grassouillet ».

⁵⁴ Planche numérotée 41.

⁵⁵ Une deuxième série de même titre, parue dans *Benjamin* du n° 46 (25 septembre 1930) au n° 58 (18 décembre 1930), n'a pas été publiée en album.

Grégoire Amulette, sa famille, le rajah et le prince Bobino s'installent au calme à Coccinelle-sur-l'Oreille ; Grégoire s'essaie à diverses activités ; puis, avec le maire Filaplume, et la générosité financière du rajah, on tente en vain de transformer le village ; la tribu finit par en partir, voyage, et finalement retrouve Tamanoir...

Autres journaux – de 1924 à 1942

- **La France** (Angleterre)

J.P. Pinchon, selon son dossier de Légion d'honneur (1950), a « collaboré d'une façon régulière depuis 1924, sauf pendant les années de guerre, au journal "La France" ⁵⁶ (directeur : M. Craddock ; éditions Evans brothers à Londres). Journal destiné à faire apprendre le français et aimer la France à la jeunesse anglaise, ce Journal étant répandu dans toutes les Ecoles et Collèges d'Angleterre. Illustrations faites pour apprendre le vocabulaire français – grand tableaux muraux destinés aux Ecoles. Présentation de tous les chefs-d'œuvre classiques de la Littérature française par l'image. Illustrations des Fêtes, jeux, Sports et Traditions des Provinces de France (Folklore) etc. Illustration de la vie des grands hommes de France : littérateurs, savants, hommes politiques, artistes, explorateurs, etc. ».

Il a notamment illustré deux « contes dialogués » intitulés *Les jumeaux Pois au collège* et *Les jumeaux Pois au régiment*, parus quelques années après en livres. Au moins deux autres ouvrages (*Contes de Flandre* en 1927 et *Les Laval aux Indes* en 1937) sont également édités en Angleterre.

Nous avons trouvé un dessin de J.P. Pinchon dans le n° 594 du 8 février 1933, mais nous n'avons pas réussi à trouver d'autres exemplaires de *La France*.

- **Cœurs Vaillants**

Fondé au niveau national en 1929 (1^{er} numéro le 8 décembre), édité par l'Union des Œuvres Catholiques de France, cet hebdomadaire paraît jusqu'en 1963. Jusqu'en août 1930, on y trouve la mention « en collaboration avec la revue Benjamin ». Début des planches de *Tintin et Milou au pays des Soviets* (Hergé) le 26.10.1930 (fin le 28.02.1932). Format 28 cm x 38 cm.

Participation ponctuelle de J.P. Pinchon en 1929 et 1930 (illustration de *Jean-Lou commandant de cargo* (à partir du n° 1), et de *Miette et Roger sous la Terreur*, histoires parues également dans *Benjamin*). Il semble que cette collaboration ne se soit pas poursuivie.

⁵⁶ Il s'agit probablement de « l'édition scolaire » de *La France*, fondé(e) vers 1922, « qu'on ne peut se procurer que chez les éditeurs : Evans Bros., Ltd., Montague House, Russell Square, London, W.C. 1 » (selon un sous-titre de 1933 trouvé), et qui paraît 12 fois par trimestre.

- **Âmes Vaillantes**

Créé par les éditions Fleurus en décembre 1937, il paraît jusqu'en 1963 (avec quelques interruptions), puis change de titre (*J2 magazine*, puis, en 1974, *Djin*, puis, en 1981, *Triolo*). Format : 26 cm x 36 cm.

J.P. Pinchon y a dessiné la série de planches *Yanek i Yanka*, du 4 janvier au 6 juin 1940 (n° 23) ; mais la série n'est pas poursuivie à la reprise de l'hebdomadaire, en septembre 1940. L'histoire, inspirée d'un roman d'Olga Padouska, raconte la résistance de deux jeunes Polonais aux prises, en septembre 1939, avec l'envahisseur russe et un odieux petit chef. NB : c'est le premier exemple de BD avec bulles (phylactères) chez J.P. Pinchon.

En 1948-1949, J.P. Pinchon produira la série *Lydia, écuyère de cirque*. NB : c'est le deuxième (et sans doute dernier) exemple de BD avec bulles (phylactères) chez J.P. Pinchon.

- **Fillette**

Hebdomadaire fondé en 1909 par les éditions Offenstadt pour concurrencer *La Semaine de Suzette* ; interruption de mars 1942 à mai 1946 ; fin en août 1964. Format : 19,5 cm x 28 cm.

Productions de J.P. Pinchon :

- dessins illustrant l'histoire à épisodes *Le chariot des poupées* (texte de Paul Castelle), du n° 1708 (1941-04-13) au n° 1709 (1941-04-20) ;
- série de planches intitulée *Primerose et Rosalie* (textes de ?), du n° 1724 (1941-08-03) au n° ? (postérieur au 22.02.1942) ;
- dessins illustrant l'histoire *La petite fille des Saintes Maries* (texte de Pierre Mouret), dans le n° 1727 (1941-08-24) ;
- dessins illustrant l'histoire *La princesse Émeraude* (texte de M.-A. de Miollis), dans le n° 1737 (1941-11-02) ;
- couverture, et planches *Le mouchoir rouge de Pauline* (2 pages) et *L'oiseau rose et bleu et la fleur mystérieuse* (2 pages ; texte de Draha) dans l'album *Gai, gai, amusons-nous* (18,5 cm x 27 cm ; 32 pages ; sans date) ;
- dessins dans l'album *Plaisirs d'été* (1942 ?) ;
- et peut-être d'autres...

- **Fanfan la Tulipe**

Éphémère hebdomadaire (42 numéros seulement, du 22 mai 1941 au 11 mars 1942), paraissant le jeudi. Format : 28 cm x 38 cm puis (à partir du n° 37) 21 cm x 28 cm. Éditions et publications françaises.

Productions de J.P. Pinchon :

- dessins illustrant l'histoire à épisodes *Le capitaine Corcoran* (texte d'Alfred Assolant), du n° 02 (1941-05-29) au n° 19 (1941-09-25) ;
- série de 8 planches intitulée *Rendez-vous avec les grands fauves* (texte d'Yvonne Herbinet), du n° 16 (1941-09-04) au n° 23 (1941-10-23) ;
- série de 8 planches intitulée *Jean-la-Fronde* (texte de Tony Burnand), du n° 35 (1942-01-22) au n° 42 (1942-03-11).

Ouvrages illustrés – de 1944 à 1954

Ne sont mentionnés ici ni les volumes de journaux reliés ni les albums.

Romans ou contes :

Titre	Auteur(s)	Éditeur	Année de la 1 ^{ère} édition	Nombre de pages	Largeur x hauteur	Notes
La grande meute	Paul Vialar	Ariane (Paris)	1947 (1943)	322	16x21	Première édition chez Denoël (non illustrée) en 1943. 47 dessins (aquarellés en couleurs) de J.P. Pinchon, dont une huitaine « hors texte » (pleine page). Château de Folembray, forêt de St-Gobain, 1912 à 1940 ; le comte de Lambrefault, veneur, ne vit que pour la chasse et pour ses chiens, ce qui le ruine...
Qui a volé le Bon Dieu ?	Noël Aubled (Françoise Sébileau)	?	? (> 1935)	48	22x27	Ce livret broché, non daté et sans indication d'éditeur (ni d'imprimeur), regroupe 23 épisodes d'un « roman policier », probablement prépubliés dans un journal (<i>Cœurs Vaillants ? Âmes Vaillantes ?</i>). Il raconte les aventures d'un brigadier débonnaire et d'une vieille fille fantasque qui tentent de retrouver 3 jeunes garçons, 2 cyclistes et un orphelin, soupçonnés d'avoir volé un ciboire dans l'église de Pontamadour... 27 dessins de J.P. Pinchon.
Le tambour d'Austerlitz	Thérèse Lenôtre	Fleurus et Gautier-Languereau (Paris)	1954	128	14x18	1804 : un adolescent orphelin, admirateur de Napoléon, devient le « tambour de l'empereur » dans la Grande Armée ; il participe à la bataille d'Austerlitz, puis, dans un château proche, retrouve son père... 11 dessins de J.P. Pinchon, peut-être les derniers de sa vie (il décède en juin 1953). On peut comparer ce récit à celui d'Albert Paluel-Marmont, intitulé <i>Le petit tambour de l'empereur</i> , paru dans <i>Benjamin</i> (du 11 décembre 1930 au 26 février 1931) et également illustré par J.P. Pinchon (avec des dessins différents).

Divers :

Titre	Auteur(s)	Éditeur	Année de la 1 ^{ère} édition	Nombre de pages	Largeur x hauteur	Notes
Petits épisodes de la grande semaine, notes journalières	Marcel Joly	M.Brenner et C ^{ie} (Paris)	1944	44	14x21	Sur la Libération de Paris (août 1944).
C'étaient de hardis Français	Adhémar de Montgon	SEMP (Société d'Éditions Modernes Parisiennes)	1945	128	13x16	Principaux acteurs des colonisations françaises. Levant (Syrie, Liban), Ponant (Canada, Louisiane, Antilles), Madagascar, Inde, Pacifique (Tahiti, Nouvelle Calédonie...), Afrique du nord (Algérie, Tunisie, Maroc) et des « pays noirs » (Sénégal, Congo, Dahomey, Côte d'Ivoire...), Extrême-Orient (Vietnam...). 31 dessins de J.P. Pinchon.
Korrespondanseskolen for tegning og maling (École par correspondance de dessin et de peinture)	Jean Hartmann	Hartmanns Pesjonatskole ? (Hvalstad, près d'Oslo)	Entre 1946 et 1950	250 environ	18,5 x 25	En norvégien. Méthode d'enseignement du dessin pour la jeunesse des écoles. Ensemble de 10 fascicules ⁵⁷ , avec un livret d'introduction.
Almanach de la Sologne	Collectif	La Sologne libre (Romorantin) La Jeunesse (Paris)	1947	250 environ	15x23	Avec une aventure de l'oncle Patatras (2 petites planches).
Almanach du Comtois	Collectif	?	1947	100 environ	15x23	« Sous-ensemble » de l'almanach de la Sologne.
L'épanouissement du monde	Aimé Perpillou (dir.)	Blondel la Rougery (Paris)	1948	48	31x25	Préface d'André Maurois. 23 cartes et pages de texte en vis-à-vis.
Le livre des animaux	?	SIREC (Liège)	?	32	20x20	7 dessins (en couleurs) de J.P. Pinchon.

⁵⁷ Titres des fascicules (leçons) : 1 : Konturtegnning (Dessin de contour) ; 2 : Perspektivtegnning (Dessin en perspective) ; 3 : Skyggelaere (Ombres) ; 4 et 5 : Landskapstegning (Dessin de paysage) ; 6 et 7 : Figurtegnning (Dessin de figure) ; 8 : Dyretegnning (Dessin animalier) ; 9 : Portrettegnning (Dessin de portrait) ; 10 : Bruken av farger – Dekorasjon – Reklame (Utilisation des couleurs – Décoration – Publicité). Ont participé à cet ensemble (par ordre alphabétique) : Paul Bellugue, Georges Bourdin, Jean Droit, André Galland, Georges Gobô, Alfred Le Petit, J.P. Pinchon, Maurice Pré, Roger Reboussin, et Jean Routier. Le livret de présentation de ces fascicules annonce près de 1000 illustrations (y compris, probablement, tous les petits croquis didactiques) ; les illustrations « artistiques » ne sont pas toutes de J.P. Pinchon : par exemple dans le livret 1, de 32 pages, il n'y en a que 6. Nombre de pages de chacun des fascicules 2 à 10 : 20 à 24 (+ couverture).

Albums « Gordinne » – de 1943 à 1952

12 albums (sans compter les compilations et les versions en néerlandais) – **354 planches** au total.

Après les albums *Bécassine* (1913 à 1939), *Frimousset* (1924 à 1936), *Grassouillet* (1928 à 1934), et *Amulette* (1930 et 1932), J.P. Pinchon dessine 12 albums édités entre 1943 et 1952 en Belgique, à Liège, chez Chagor (Charles Gordinne), et imprimés par la SIREC (Société d'Impression de Rotatives En Couleurs ; Liège), créée en juin 1946 à la suite de la fusion de l'imprimerie Gordinne et d'une autre imprimerie liégeoise. L'éditeur ouvre dès 1945 un bureau parisien (49 rue de Maubeuge, 9^{ème} arrondissement), où J.P. Pinchon dépose ses dessins.

Les albums n'ont en général pas d'indication de date. Sauf mention contraire, leur couverture est souple.

- **Délurette et Papaver**⁵⁸ ; Jean-Noé⁵⁹ (indiqué sur les planches parues dans *Wrill*, mais pas sur l'album) ; 1943 ? 1946 ?? ; 16 pages ; 21 cm x 27 cm ; noir (bleu foncé) et blanc (sauf la couverture) ; 16 planches ; repris partiellement⁶⁰ dans l'édition belge de *Wrill*, du n° 187 (27.01.1949) au n° 204 (26.05.1949 ; dernier numéro paru de *Wrill*) ; avec « Yvette » au lieu de « Délurette » dans le n° 193 du 10.03.1949 (épisode 6)... NB : sur l'album, les vignettes-titres des planches sont inachevées (par rapport aux planches originales) : il manque le titre...
Selon B.Lehembre (2019, dans *Le Rocamboles* n° 86-87) : « Pinchon en 1943 prend contact avec Charles Gordinne. Il lui propose les 16 planches de *Délurette et Papaver* qu'il vient de dessiner sur un scénario de P. Jean-Noé. Ces planches paraîtront en album à la fin de l'année dans une impression en noir et bleu. Cet album a pour cadre une clinique vétérinaire et pour protagonistes une foule d'animaux sympathiques propres à attendrir de très jeunes lecteurs. Les cases contenues dans ces planches ne présentent pas de texte sous image, car le texte est éclaté en répliques inscrites dans l'espace réservé au graphisme comme des graffiti sur un mur. Ce procédé, véritable signature de Pinchon, avait été inauguré vingt ans plus tôt avec *Frimousset*. Le traitement graphique des animaux rappelle celui de Benjamin Rabier. Ces planches seront rééditées en 1949 dans l'hebdomadaire *Wrill* du 24 février au 23 juin ».
- **Patounet, Giboulard et Cie** ; pas de scénariste indiqué ; 1947 ? ; 32 pages ; 20,5 cm x 29 cm ; 31 planches en couleurs, non numérotées ; publié (avec une mise en page différente) en 1946 (mai ? à décembre ?) dans *France-Soir Jeudi*.
Résumé : espiègleries d'une bande de garnements et aventures de deux d'entre eux avec un cirque, un éléphant, etc.
- **L'oncle Tontaine** (titre des pages intérieures : *L'oncle Tontaine est si distrait*) ; pas de scénariste indiqué ; 1947 ? 1948 ? ; 16 pages ; 21 cm x 28,5 cm ; 30 histoires sans paroles, indépendantes les unes des autres, chacune de 8 vignettes (en noir et blanc) occupant une demi-page

⁵⁸ À l'orthographe *Delurette* (que l'on trouve en général, mais en majuscules, sur les planches), nous préférons *Délurette* (petite fille délurée).

⁵⁹ Nous n'avons pas trouvé de renseignements sur cet(te) auteur(e). L'initiale de son prénom (P.) est indiquée dans un article de B.Lehembre pour *Le Rocamboles* (2019) ; on trouve aussi P. Jean Noé dans un article de *Benjamin* de 1930. On peut bien sûr remarquer la ressemblance avec Jean Nohain (Jaboune), mais cela ne prouve rien...

⁶⁰ Selon un article de la revue *Hop* (n° 73 ; 1996), du n° 187 au n° 204, uniquement dans l'édition belge (qui a 24 pages au lieu de 16 dans l'édition française), et seulement l'équivalent de 7 épisodes, par page ou demi-page ou simple bande.

verticalement ; publié dans *Cap'taine Sabord*, du n° 1 (12.02.1947) au n° 43 (03.12.1947).

- **Les aventures de Gringalou** ; Jean-Noé ⁶¹ ; 1945 ? 1946 ? ⁶² ; 34 pages ; 21 cm x 29 cm ; 32 planches numérotées (sauf les n°s 1, 2, 10, 11) en chiffres romains ; images encadrées et avec seulement des « textes-graffitis » ; postpublié dans *Cap'taine Sabord* du n° 43 (03.12.1947) au n° 77 (28.07.1948). Il existe une version en néerlandais : **De avonturen van Gringalou**.
Résumé : Gringalou, jeune garçon dynamique, et son précepteur Cincinnatus vont se ressourcer dans une ferme de Cosse-les-Pois, s'essaient à l'agriculture, la pêche, la chasse, etc. Puis avec la famille de Gringalou, se succèdent les envies et les désillusions...
 - **Gringalou en Algérie** ; Jean-Noé ; 1948 ? ; 32 pages ; 20,5 cm x 29 cm ; 31 planches non numérotées ; images encadrées et avec seulement des « textes-graffitis » ; publié dans *Wrill* du n° 99 (22.05.1947) au n° 136 (05.02.1948). Il existe une version en néerlandais : **Gringalou in Algerië**.
Résumé : aventures de Gringalou, Cincinnatus et leur guide Sidi, un petit Algérien débrouillard...
 - **Gringalou dans ses aventures** (compilation des deux premiers albums) ; 64 pages ; 21 cm x 30 cm ; couverture rigide.
 - **Gringalou chez les brigands + L'opale synthétique** (le titre de cette deuxième histoire n'apparaît pas sur la couverture de l'album) ; Jean-Noé ? (Pas de scénariste indiqué sur l'album) ; 1949 ? ; 32 pages (16 + 16) ; 21 cm x 29 cm ; 14 + 14 planches non numérotées. Il existe une version en néerlandais : **Gringalou bij de rovers**. D'autre part, il existe un album sans *L'opale synthétique* (le fond de la page de couverture est bleu et pas rouge).
- Pour *Gringalou chez les brigands* : publié (partiellement ; il manquerait x épisodes – à vérifier) dans *Wrill*, probablement jusqu'à son dernier numéro (204 ; 26.05.1949). La mise en page est du style des deux albums précédents (images encadrées et avec seulement des « textes-graffitis »).
Résumé : Gringalou, Cincinnatus et sa sœur sont prisonniers sur une île grecque dont le chef épouse la sœur ; ils cherchent à s'enfuir...
- Pour *L'opale synthétique* : publié dans 14 numéros de *Wrill*, du n° 170 (30.09.1948) au n° 183 (30.12.1948). On a cette fois des images encadrées, mais avec des textes typographiés placés sous les vignettes.
L'opale synthétique ne met en scène que des animaux (c'est à notre connaissance la seule bande dessinée de J.P. Pinchon dans ce cas).
Résumé : le renard Wrill et le mouton Doucinet, aidés par une chèvre sorcière, traquent des singes bandits, libèrent un hippopotame joaillier, et rendent une opale volée à une gazelle reine...
-

- **Gilles du Maquis** ; Cl. Cloval (Claude Vaillelle) ; 1947 ? ; 32 pages ; 21 cm x 29,5 cm ; 31 planches non numérotées ; images non encadrées et avec des textes manuscrits (et numérotés) en dessous ; publié dans *Cap'taine Sabord*, du n° 1 (12.02.1947) au n° 30 (24.08.1947) (NB : avec 2 planches

⁶¹ Écrit Jean Noé (sans trait d'union) sur l'album (couverture et page de garde) et dans *Cap'taine Sabord*.

⁶² Dans le numéro 36 de *Wrill* (7 mars 1946), on peut lire la mention publicitaire « As-tu lu les aventures de Gringalou ? ».

dans le n° 9).

Résumé : en 1940, un jeune garçon devient agent de renseignement pour l'armée française, passeur dans les Pyrénées, espion, maquisard... et s'illustre lors de la libération de Paris.

- **Suzel la petite Alsacienne** ; J. Raunay⁶³ (non indiqué sur l'album) ; 1946 ? 1947 ? ; 32 pages ; 21 cm x 29,5 cm ; 30 planches non numérotées ; images non encadrées et avec des textes manuscrits (et numérotés) en dessous ; prépublié dans *Wrill* du n° 21 (22.11.1945) au n° 50 (13.06.1946). Repris, en noir et blanc, avec la mention de J. Raunay, et avec une autre mise en page, dans « Cathy spécial » de janvier 1965.
Résumé : sous l'Occupation, en Alsace : actions d'une jeune fille courageuse qui aide des soldats français évadés d'un camp de prisonniers...
- **Suzel la petite Alsacienne + Gilles du Maquis** (compilation des deux albums) ; 64 pages ; 21 cm x 30 cm ; couverture rigide.
- **Suzel et le Dragon vert** ; J. Raunay (non indiqué sur l'album) ; imprimé par la SIREC ou par Edicolor ; 1952 ? ; 32 pages ; 20 cm x 29 cm ; 30 planches non numérotées ; images non encadrées et avec des textes manuscrits en dessous ; pas de prépublication.
Résumé : Suzel et deux amis sont invités aux USA par un ancien combattant, qui leur remet un collier de perles, convoité par la secte du Dragon vert ; les jeunes sont plusieurs fois capturés, et finalement emmenés prisonniers en Chine par avion, mais ils parviennent à s'en évader.

- **Olive et Bengali** ; Adhémar de Montgon ; 1948 ? 1949 ? ; 32 pages ; 20,5 cm x 30 cm ; 31 planches numérotées I à XXI ; images non encadrées et avec des textes manuscrits (et numérotés) en dessous ; publié dans *Wrill*, du n° 147 (22.04.1948) au n° 185 (13.01.1949). Il existe une version en néerlandais : **Olive en Bengali**.
Résumé : Arles, Marseille... Les petites aventures d'Olive, un jeune garçon plutôt débrouillard, d'Olympe, sa matrone de mère, de Bengali, une cousine plutôt écervelée, et d'Asdrubal, le chien de Bengali, plutôt gourmand...
- **Olive et Bengali font le tour de France** ; Adhémar de Montgon ; 1948 ? ; 32 pages ; 20,5 cm x 30 cm ; 31 planches non numérotées ; images non encadrées et avec des textes manuscrits (et numérotés) en dessous ; publié dans *Cap'taine Sabord*, du n° 31 (10.09.1947) au n° 61 (07.04.1948). Repris, en noir et blanc, avec une autre mise en page, dans « Cathy spécial » de juillet 1965.
Résumé : Avignon, Lyon, Clermont-Ferrand, Beaune, Dijon, Épinal, Bar-le-Duc, Reims, Soissons, Chartres, Limoges, Cette, Saintes-Maries-de-la-mer... Olive, Bengali et l'oncle Pancrace essaient de retrouver le chien Asdrubal...
- **Les aventures d'Olive et Bengali** (compilation des deux premiers albums) ; 64 pages ; 21 cm x 30 cm ; couverture rigide.
- **Olive et Bengali au pays des légendes** ; Adhémar de Montgon ? (Non indiqué sur l'album) ; 1949 ? ; 32 pages ; 20,5 cm x 29 cm ; 31 planches non numérotées ; images non encadrées et avec des textes manuscrits (non numérotés) en dessous ; publié dans *Wrill*, du n° 186 (20.01.1949) au

⁶³ Nous n'avons pas trouvé de renseignements sur cet(te) auteur(e). Il a bien existé une Jeanne Raunay, auteure de *Contes tunisiens* (1931), et (est-ce la même ?) une Jeanne Richomme Raunay, cantatrice, mais décédée en 1942.

n° 204 (26.05.1949 ; dernier numéro de *Wrill*) (NB : planches 6 et 7 dans le n° 189 du 10.02.1949) mais il manquerait les 8 derniers épisodes (à vérifier). Repris, en noir et blanc, avec une autre mise en page, dans « Clapotis spécial » de mars 1966. Il existe une version en néerlandais : **Olive en Bengali in het land der legenden**.

Résumé : par le biais d'un rêve, Olive se retrouve dans un monde peuplé de monstres, de farfadets, de gnomes, de héros et de brigands... [Peu de place, dans cet album, pour Bengali et pour l'oncle Pancrace].

Journaux depuis 1946 (autres que *La Semaine de Suzette*)

Pour les journaux d'après-guerre, J.P. Pinchon a dessiné des séries de planches, dont certaines ont été publiées en albums (voir ci-dessous), mais, sauf pour *Jeudi-matin* (éditions Gautier-Languereau), il semble qu'il n'ait pas fourni de dessins « isolés » ni illustré d'histoires ou d'articles, contrairement à *Saint-Nicolas*, *L'Écho de Paris*, ou *Benjamin*, par exemple.

Journaux pour lesquels les planches de J.P. Pinchon ont été éditées en albums :

- **Wrill** ; hebdomadaire (le jeudi) pour la jeunesse ; éditions Gordinne ; du 5 juillet 1945 au 26 mai 1949 (n° 204) ; 4 pages du n° 1 au n° 20, 12 jusqu'au n° 32, 16 jusqu'au n° 138, 12 jusqu'au n° 150, 16 jusqu'au n° 185 (sauf 183), puis 24 dans l'édition belge) ; format : 28 cm x 41 cm puis (à partir du n° 21) 20 cm x 29 cm ; tirage jusqu'à 100 000 exemplaires ; à partir du n° 187 (27 janvier 1949), une édition française, de 16 pages au lieu de 24, est publiée en parallèle d'une édition belge.

Wrill doit son nom au succès de la série *Les aventures de Wrill le renard*, de Madeleine Charlier, éditée en 1942 par les Gordinne.

Il existe 16 recueils de numéros reliés (n° 1 à 20, 21 à 33, etc.), ainsi que des tomes de numéros invendus, reliés, avec couverture cartonnée ou non (mais leur composition est assez fantaisiste : « trous », ordre chronologique pas toujours respecté...).

NB : sur le site « Gallica » de la BnF (Bibliothèque nationale de France), on trouve (en 2020) 41 numéros scannés, couvrant 4 années (de 1946 à 1949) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32893863q/date&rk=386268;0>.

Contribution de J.P. Pinchon : séries de planches *Suzel la petite Alsacienne*, *Gringalou en Algérie*, *Olive et Bengali*, *Olive et Bengali au pays des légendes*, *Délurette et Papaver*, et *Gringalou chez les brigands*, toutes publiées en albums (voir ci-après).

- **France-Soir Jeudi** ; du 9 mai 1946 (non numéroté) au 9 juillet 1947 (n° 59) ; 8 pages (4 pages au début ?) ; format : 30 cm x 43 cm ; puis fusion avec *Jeudi-magazine* (n° 59 du 17 juillet 1947), le titre comporte alors la mention Zorro.

Contribution de J.P. Pinchon : série de planches *Patounet*, *Giboulard et Cie* (1946), publiée ensuite en album (voir plus haut).

- **Cap'taine Sabord** ; hebdomadaire (le mercredi) pour un lectorat plus jeune que celui de Wrill ; éditions Gordinne ; du 12 février 1947 au 11 mai 1949 (n° 118) ; 8 pages ; format 20 cm x 29 cm. Il existe cinq recueils, cartonnés, de 17 numéros, et un de 24 numéros (86 à 110), ainsi que des recueils d'inventus.

Contribution de J.P. Pinchon : séries de planches *L'oncle Tontaine*, *Olive et Bengali font le tour de France*, *Gilles du maquis*, et *Les aventures de Gringalou*, toutes publiées en albums (voir plus haut).

Journaux pour lesquels les planches de J.P. Pinchon n'ont pas été éditées en albums :

- **Le Petit Canard** : hebdomadaire créé par Jaboune (Jean Nohain), supplément à *Bonjour Dimanche*, hebdomadaire « familial » créé en même temps (et qui cessera le 6 novembre 1949 avec le n° 179) ; du 9 juin 1946 au 28 novembre 1948, soit 130 numéros ; format : 30 cm x 43 cm.

Contribution de J.P. Pinchon : les séries *Caneton historien*, du 9 juin au 17 novembre 1946 (en noir et blanc ; série reprise de celle intitulée *Siècles illustrés* et parue en 1926 dans *L'Écho de Paris*), *Picotin votre âne*, de 1946 à 1948, *Frimousset détective*, du 5 janvier au 28 septembre 1947 (n° 31 à n° 69 ; 39 planches ; les 29 premières sont en couleurs, les autres en noir et blanc...), et *La ferme de Picotin*, du 19 octobre 1947 au ? 1948.

- **Le Petit Canard pour les jeunes** (et ses éditions régionales, comme par exemple *Le Bien Public pour les jeunes* à Dijon), hebdomadaire, nouvelle série ; 32 numéros seulement, du 2 décembre 1948 au numéro de juillet-août 1949 ; format : 24 cm x 33 cm. Du 3 décembre 1950 au 25 février 1951, nouvelle série de 13 numéros ; encarté dans *Le supplément illustré du dimanche*.

Contribution de J.P. Pinchon : série *La locomotion à travers les âges*, du 2 décembre 1948 au 30 juin 1949 (31 dessins, avec chaque fois une petite légende).

- **Âmes Vaillantes** (1948 et 1949) ; format : 28 cm x 39 cm.

Contribution de J.P. Pinchon : série *Lydia, écuyère de cirque* ; planche 32 le 6 février 1949.

- **Jeudi-matin** (1949) ; format : 31 cm x 46 cm.

Contribution de J.P. Pinchon : quelques dessins.

- **Lisette** ; hebdomadaire pour jeunes lectrices de 7 à 15 ans ; paraît le jeudi ; du 17.07.1921 au 15.03.1942 et du 12.05.1946 à 1973 ; éditions de Montsouris ; format : 19,5 cm x 28 cm ; 8 pages puis 16 pages puis 48 pages (à vérifier).

Contribution de J.P. Pinchon : *Les aventures de Pitchoune*, du n° 17 (23.04.1950) au n° 28 (09.07.1950).

NB : sur le site « Gallica » de la BnF (Bibliothèque nationale de France), on trouve (en 2020) près de 2 200 numéros scannés, couvrant 26 années (de 1921 à 1950 ; les numéros de 1950 sont mélangés avec ceux de 1949) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32808162s/date>.

- **Petits Belges** ; du 4 janvier 1920 au 4 décembre 1960 (puis devient *Tremplin*) ; éditions Bonne Presse (Averbode) ; format : 18 cm x 26 cm.
Contribution de J.P. Pinchon : au moins *La folle poursuite* (textes de Noël Aubled) (1956 ; NB : J.P. Pinchon est décédé en 1953).