

Les tableaux et dessins de Joseph Porphyre Pinchon

[Hors illustrations d'albums, d'ouvrages ou de journaux (voir document à part)]

Rémi Duvert - Association « Art, Histoire et Patrimoine de Clairoix » (Oise) - 2024

Sommaire :

[Œuvres exposées aux salons parisiens de la Société Nationale des Beaux-Arts](#)

[Autres œuvres exposées \(salons, expositions, musées\)](#)

[Autres toiles, gravures, dessins](#)

[Dessins de costumes de l'Opéra de Paris](#)

[Annexe : J.P. Pinchon peintre - texte de B. Lehembre](#)

Il n'y a actuellement pas de recensement exhaustif des tableaux de J.P. Pinchon, ni de « catalogue officiel » établi par les milieux artistiques. Le présent document est donc très probablement incomplet.

Ses diverses œuvres picturales (toiles, gravures, dessins...) ont été données ou vendues de son vivant, ou dispersées après son décès (1953)¹ et après celui de son épouse (1984), dans des conditions pas toujours très claires.

Quelques-unes sont conservées dans des musées ou des bibliothèques, d'autres sont vendues aux enchères de temps en temps (malheureusement elles ne sont pas toujours datées), mais on ne sait pas estimer le nombre de celles qui sont disséminées chez des particuliers (ou perdues, ou détruites...).

Grâce aux catalogues des salons parisiens, on peut lister les œuvres de J.P. Pinchon qui y ont été exposées, mais on a très peu de photos.

Œuvres exposées aux salons parisiens de la Société Nationale des Beaux-Arts

Lors de ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris, à partir de 1895, J.P. Pinchon est élève de Fernand Cormon (1845-1924) et d'Albert Besnard (1849-1934).

En 1908, il devient membre titulaire (sociétaire) de la SNBA (Société Nationale des Beaux-Arts, recrée en 1890, après un premier essai de 1861 à 1865).

Le salon annuel de la SNBA s'ajoute à celui de la SAF (Société des Artistes Français, fondée en 1880), souvent appelé de manière générique « Le Salon », et plus précisément, selon les époques, « Salon des artistes français », « Salon de peinture et de sculpture », « Salon des artistes vivants », ou « Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture », héritiers des expositions mises en place depuis 1673². La SAF et la SNBA existent toujours de nos jours.

¹ Le 7 juin 1974, par exemple, une vente aux enchères est organisée à l'hôtel Drouot par les commissaires-priseurs Y. Ledoux-Lebard et J.J. Mathias. Sur l'annonce, on peut lire « Pour cause de départ de Mme P. : Atelier Joseph Pinchon – important ensemble de tableaux et gravures, livres anciens et modernes, ouvrages sur le costume, miniatures indiennes des XVIII^e et XIX^e – objets d'art et d'ameublement anciens et de style, tapisserie d'Aubusson, tapis ». L'épouse de J.P. Pinchon doit en effet quitter le logement du n° 2 rue Aumont-Thiéville (Paris 17^{ème} arrondissement), qui doit être démoli.

² Base de données pour les années 1673 à 1914 : cf. <http://salons.musee-orsay.fr/>.

À noter qu'Albert Besnard (maître et ami de J.P. Pinchon³) est un des fondateurs de la SNBA.

D'après les renseignements produits à l'appui du projet de nomination de J.P. Pinchon au grade de chevalier de la Légion d'honneur (1921), celui-ci expose au salon de la SAF en 1896 (*NB : pas trouvé dans le catalogue*), 1897, et 1898, et à celui de la SNBA depuis 1899. Il est aussi sociétaire de la Société des peintres graveurs français⁴.

Selon les renseignements fournis en vue de sa promotion au grade d'officier (1950), J.P. Pinchon expose au « Salon » (sans plus de précisions) dès 1893 (*NB : sans doute une erreur*), à celui de la SNBA depuis 1894 (*NB : sans doute une erreur*), et « ne cesse depuis de participer aux expositions annuelles ». En 1946, il est vice-président de la SNBA, après avoir été nommé président de la section Peinture en 1938⁵.

Selon une autre source⁶, J.P. Pinchon est membre titulaire de la SNBA depuis 1908.

Dans le cadre de la SNBA, J.P. Pinchon reçoit plusieurs prix :

- en 1928, le grand prix du salon⁷ (prix Gillot-Dard) pour *La chasse* (voir plus loin) ;
- en 1938, le prix Gillot-Dard⁸, pour *Au rendez-vous* ;
- en 1941, le prix Deloye (nous ne savons pas pour quelle œuvre) ;
- en 1948, le grand prix d'honneur du salon, ou prix Puvis de Chavannes⁹, pour *Décoration*¹⁰.

NB : J.P. Pinchon s'exprime dans l'hebdomadaire Benjamin n° 260 du 1^{er} novembre 1934 : « Il est vrai que je dessine beaucoup plus que je ne peins. Je produis un grand tableau tous les ans pour le Salon. Ça peut vous paraître insignifiant, mais je vous assure qu'un grand tableau représente, à lui seul, une somme considérable de travail ».

³ Albert Besnard, qui a notamment initié J.P. Pinchon à l'eau-forte, l'a représenté dans son atelier (eau-forte de 11,5 cm sur 17 cm ; 1897) et sur la plage de Berck (eau-forte ; 1897) ; il participe aussi, avec J.P. Pinchon, à la décoration de la chapelle de l'hôpital Cazin-Perrochaud à Berck. Sources : ouvrages *Les eaux-fortes de Besnard*, de André-Charles Coppier, 1920, et *Albert Besnard*, de Louis Godefroy, 1926, tome 30 de la collection *Le peintre-graveur illustré* dirigée par Loys Delteil.

⁴ Sur les gravures et eaux-fortes de J.P. Pinchon, voir notamment le texte de B.Lehembre présent plus loin.

⁵ Source : Archives Nationales de France, base « Léonore ». Matricule de J.P. Pinchon : 98.490.

⁶ Note du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (1921) ; reproduite dans un mémoire de Sylvie Bonnefoy (Montpellier, 1998) .

⁷ Sources : *L'Écho de Paris* du 20 mai 1928, et dossier « Légion d'honneur ».

⁸ Prix fondé par un testament d'Eugène-Louis Gillot (peintre né en 1867), décédé en décembre 1925, peu après son amie la baronne Dard. Depuis 1927, ce prix est décerné à chaque salon de la SNBA.

⁹ Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) est un des fondateurs de la SNBA en 1890. Le prix a été créé en 1928.

¹⁰ Ou pour l'ensemble de son œuvre, selon B.Lehembre.

Liste d'œuvres de J.P. Pinchon exposées au salon de la SNBA – 1899 à 1948

Source principale (pour les années 1899 à 1910) : <http://salons.musee-orsay.fr/>. Autres sources : voir après le tableau ci-dessous.

Année	Intitulé	Type	Notes	Sources : cf. p. 6
			<i>1899 : cf. aussi le catalogue consultable sur https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34368051h/date.</i>	
1899	Five o'clock	Toile	Réf. 1162. Scène de vènerie.	SB
1899	Sauve marquis	Toile	Réf. 1163. Scène de vènerie.	SB
1899	Vent arrière	Toile	Réf. 1164. Scène de vènerie.	SB
			<i>NB : il n'y a pas eu de salon de la SNBA en 1900.</i>	
1901	Rendez-vous de chasse	Panneau décoratif	Réf. 743.	SB
1902	Chasse au sanglier	Toile	Réf. 944.	SB
1902	Le chameau	Estampe couleur	Réf. 114. Section Gravure.	BL
1902	Jeune terrier	Estampe couleur	Réf. 115. Section Gravure.	BL
1902	Le cheval de chasse	Estampe couleur	Réf. 116. Section Gravure.	BL
1903	Portrait de M. le Comte de C.	Toile	Réf. 1047. Le comte Aimery de Comminges, et son cheval, sur le mont Ganelon, à Clairoix. Grand tableau conservé en mairie de Saint-Marcet (Haute-Garonne) ; donné vers 1985 par Bertrand de Comminges (selon Jean-Odon, un de ses fils).	SB
1903	Retour de chasse	Gravure	Réf. 113.	BL
1903	Le chasseur de blaireaux	Estampe couleur	Réf. 158. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1903	Vieux coureur	Estampe couleur	Réf. 159. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1903	Deux amis	Estampe couleur	Réf. 160. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1903	Portrait de M. le comte de L.	Estampe couleur	Réf. 161. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1903	Portrait de Mme la comtesse de L.	Estampe couleur	Réf. 162. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1904	Le Bat l'eau	Toile	Réf. 1012. NB : « bat l'eau » : expression de chasse à courre (moment où l'animal traqué se jette à l'eau).	SB
1904	Aux écoutes	Peinture	Réf. 137.	ED
1904	Jeu de polo	Peinture	Réf. 138.	ED
1904	Jusqu'au bout	Estampe	Réf. 139.	ED
1904	Le polo	Estampe	Réf. 140.	ED
1904	Chiens au chenil	Estampe couleur	Réf. 2278.	BL
1905	L'embarquement	Toile	Réf. 999. « Embarquement » : expression de chasse à courre ??	SB

1905	Panneau décoratif	Pastel	Réf. 1586.	SB
1905	Panneau décoratif	Peinture	Réf. 133. Appartient à M. K.	ED
1905	Portrait de Mlle K.	Peinture	Réf. 134.	ED
1905	Hunter	Aquarelle	Réf. 135.	ED
1905	Dans la montagne	Aquarelle	Réf. 136.	ED
1906	Embarquement	Peinture	Réf. 132. Cf. aussi 1905. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1906	Poneys d'Écosse	Estampe couleur	Réf. 133. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1906	Le Bat l'eau	Estampe couleur	Réf. 134. Cf. aussi 1904. <i>Pas dans la base http://salons.musee-orsay.fr/.</i>	ED
1906	Le cavalier	Toile	Réf. 986.	SB
1908	Portrait équestre	Toile	Réf. 943.	SB
1909	Portrait de Mlle C.F.	Toile	Réf. 953. Achat par l'État (800 F) en mai 1909. N° 3085 de l'inventaire du dépôt du Commissariat des Expositions. C.F. : Catherine Fonteney (23.06.1879 (Paris) – 29.04.1966 (Dijon)), actrice, et amie de J.P. Pinchon. Cette huile sur toile, d'environ 1,40 m sur 1,25 m, la représente à cheval (en amazone) et se trouve au musée-bibliothèque de Saint-Calais (Sarthe) ; selon sa conservatrice (tél. en 2013), elle a été déposée par l'État en janvier 1910 (avec 4 autres œuvres) pour combler les lacunes artistiques du musée, et C. Fonteney n'a pas de rapport avec Saint-Calais.	SB
1910	Promenade matinale	Toile	Réf. 1010.	SB
1910	Écuyère	Toile	Réf. 1011.	SB
1911	Panneau décoratif	Toile	Jeanne d'Arc sur le Mont Ganelon ; modèle de la fresque peinte dans l'église de Clairoix (Oise).	SB
1912	Portrait de Mlle C.L.	Toile	C.L. : ? Jeune femme représentée à cheval.	SB
1921	Chats de Siam	Toile		SB
1921	Relais de chiens	Aquarelle		SB
1923	Avant le Drag	Toile		SB
1928	La chasse	Carton de tapisserie	Prix du Salon / prix Gillot-Dard. Huile sur toile (1,9 m x 2 m) acquise par le musée de la vénerie à Senlis (don de J.P. Pinchon par testament – cf. lettre du notaire parisien Georges Delvallée au musée, datée du 24 octobre 1953), et en dépôt depuis 2006 au musée de la chasse et de la nature à Paris. Cf. aussi la Une de L'Écho de Paris du 20 mai 1928. Ce projet n'a semble-t-il pas donné lieu à une tapisserie (contrairement à <i>L'Amérique du sud</i> – cf. ci-dessous).	BL
1929	L'Amérique du sud	Carton de tapisserie	Tissé en 1930-1933 par la manufacture des Gobelins. Tapisserie conservée au Mobilier national (cote GOB 800).	BL
1930	Esquisse pour une décoration	Toile		SB

1932	L'Europe	Carton de tapisserie	Pour les Gobelins ?	BL SB
1937	St Hubert et ses disciples	Panneau décoratif		SB
1938	Au rendez-vous	Toile	Prix Gillot-Dard.	SB
1941	?		Prix Deloye.	
1942	Cairn Verrier	Toile		SB
1942	Eden	Toile		SB
1942	Mon portrait	Toile	Autoportrait ?	SB
1942	Sous les hortensias	Toile		SB
1942	Tête de chien	Toile		SB
1948	Décoration	Toile	Prix Puvis de Chavannes.	SB

Quelques sources :

- AN : Archives Nationales de France, base « Léonore » (dossiers de la Légion d'honneur). Matricule de J.P. Pinchon : 98.490.
- BL : Bernard Lehembre, dans la revue *Le Rocambole* (AARP, Amiens) n° 86-87 (mai 2019), pages 22 à 27.
- BO : Ouvrage *Tableaux de chasse* ; peintures du musée de la Vènerie (sous la direction de Bénédicte Ottinger, conservatrice), éditions Somogy (Paris), 2001.
- CS : Catalogues illustrés des salons de la Société des artistes français, de 1879 à 1913, consultables sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32738027f/date>.
- ED : Document de travail d'Éloi Delbecque (Noyon), 2007.
- GH : photos prises par Gérard Hermant (AHPC) au domicile parisien de l'épouse de J.P. Pinchon (années 1970).
- JPC : correspondance avec le musée de Noyon de J.Pierre Canart ("héritier des frères Pinchon par la branche maternelle"; habite près de Cambrai), 2009.
- MN : musée du Noyonnais.
- SA : site Internet <https://www.artnet.fr/>.
- SB : Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art intitulé « Joseph Porphyre Pinchon (1871-1953) : peintre dessinateur illustrateur, et l'avènement d'un monde contemporain », Sylvie Bonnefoy, Montpellier, Université Paul Valéry, Faculté de lettres, octobre 1998 (directeur de recherches : Jean-François Pinchon...).

NB : au salon de 1932, a été aussi exposé un portrait de J.P. Pinchon en tenue de veneur, réalisé par Hugues de Beaumont (voir à ce propos, à la fin de ce document, « Le sourire de M. Doumer », une anecdote racontée dans l'hebdomadaire *Benjamin* n° 130 du 5 mai 1932). Cette toile a été donnée par J.P. Pinchon, par testament ¹¹, au musée de la vénerie, à Senlis (Oise), où elle est toujours conservée.

¹¹ Cf. lettre du notaire parisien Georges Delvallée au musée de Senlis, datée du 24 octobre 1953.

Autres œuvres exposées (salons, expositions, musées)

Année	Intitulé ou sujet	Type	Notes	Sources : cf. p. 6
1897	Prêts à sortir	Toile	Salon des artistes français. Réf. 1346. Scène de vènerie.	BL - CS
1898	Deux chiens		Salon des artistes français. Réf. 1630. Scène de vènerie.	CS
1899	Homme tenant le journal <i>L'Écho</i> , et petit chien	Toile	Conservée depuis mai 1998 au musée de Picardie (Amiens).	GH - BL - SB
1900	Hunter	Eau forte couleur	Amis des Arts – Nantes. Réf. 384.	ED - BL
1900	L'habit rouge	Eau forte couleur	Amis des Arts – Nantes. Réf. 385.	ED - BL
1903	?	Affiche	32 ^{ème} exposition canine (Paris – Orangerie de Tuileries)	BL
1904	Chiens au chenil	Estampe couleur	Amis des Arts – Nantes. Réf. 814.	ED
1904	Le polo	Gravure sur bois	Amis des Arts – Nantes ? Réf. 815.	ED
1904	?	Gravure couleur ?	Premier salon de la Société de la gravure originale en couleurs.	SB
1906	?	Gravure ?	7 ^{ème} exposition de la Société des peintres-graveurs français.	SB
1906	Annonce de l'exposition	Affiche	Exposition coloniale de Marseille (15 avril – novembre) ; médaille d'or ; bourse de voyage et mission aux Indes. Signée aussi Joseph de la Nézière, frère de l'illustrateur Raymond. Prix et bourse : voir le rapport de J.Charles-Roux (1907 - Gallica), page 221.	AN
1906	Dakar / Konakry / Tombouctou	Panneaux	Grands panneaux de J.P. Pinchon et de la Nézière, dans le salon de repos du palais de l'AOF de l'exposition coloniale de 1906 à Marseille, selon le rapport de J.Charles-Roux (1907 - Gallica), page 149.	
1906	?	Frises	Frises du palais de la mer de l'exposition coloniale de 1906 à Marseille, selon le rapport de J.Charles-Roux (1907 - Gallica), page 187.	
1914	?	?	Exposition universelle de San Francisco.	AN
< 1921	?	?	Exposition internationale de Chicago.	AN
1922	?	?	Exposition coloniale de Marseille ; grand prix.	AN
1931	?	?	Exposition coloniale internationale (Paris) ; diplôme hors concours.	AN
1937	?	?	Exposition universelle (Paris) ; diplôme d'honneur.	AN
?	Valet de limier de l'équipage du marquis de l'Aigle	Aquarelle	Environ 30 cm x 20 cm. Don de J.P. Pinchon au musée de la vènerie, à Senlis, en 1937. L'équipage (1790-1914) est nommé « équipage du Francport » par le musée, et chasse en forêt de Laigue.	BO
?	Piqueux de l'équipage Par Monts et Vallons	Toile	Don de J.P. Pinchon au musée de la vènerie, à Senlis, en 1941. L'équipage (1885-1939) est celui du comte Bertrand de Valon (dont un portrait se trouve au musée) ; le chenil est à Chamant.	BO

Autres toiles, gravures, dessins

----- Chevaux, chasse et vènerie -----

Année	Intitulé ou sujet	Type	Notes	Sources : cf. p. 6
			<i>Voir aussi « Personnes »</i>	
1902	Cheval au box tres ou Girouette, jument de chasse	Eau-forte et aquatinte	27 cm x 35 cm / 36 cm x 43 cm. Selon site Artnet : vente 2019 ; MutualArt 2020 ; galerie C.Collin 2021 ; enchères T. de Maigret 2019-03, 2020-10, et 2021-02 ; enchères Deloys (Saumur) 2022-04-27.	SA
?	Journée de chasse à courre	Huiles sur toiles (4)	Quadriptyque : départ avec veneurs et chiens, passage d'un pont, fuite du cerf dans un étang, pique-nique. Selon Aguttes (vente juin 2018) : 2 toiles de 168 cm x 98 cm et 2 toiles de 168 cm x 190 cm. Hauts non rectilignes (anciennes décorations de murs ?). Selon Lassaussais (vente décembre 2018) : hauteurs 143 cm à 149 cm, largeurs 78 cm, 92 cm, 165 cm, 185 cm. Site auction.fr : départ chasse ; avec cadre ; 55 cm x 46 cm ; 2018-08. Site invaluable.com : passage pont ; 24 cm x 48 cm ; enchères Christie's 2007-11.	
?	Scène de chasse à courre	Toile	Environ 80 cm x 50 cm. Vente Drouot 2015.	
?	Scène de vènerie	Toile ?	Forêt de Compiègne ? J.Gros (2020).	
?	Meute	Gravure	27 cm x 79 cm. Enchères Drouot (2022 ??)	
?	Meute et trotteur (cheval)	Toile (haut cintré)	Vente Brest 1999-12-13. En 2009, chez J.Pierre Canart ; indiqué "pastel" ; 180 cm x 140 cm ; estimé 5 000 €. Selon site Artnet : "Meute de français tricolores au pied d'un grand trotteur bai brun dans une clairière" ; 155 cm x 114 cm ; vente 2016. Site artcurial.com : "pastel sur toile à vue cintrée dans le haut, signé 'J Pinchon' en bas à droite, porte le numéro '1586' sur un cartel en bas du cadre et '290' sur une étiquette sur le châssis au verso". Enchères Drouot 2022-09-27 (lot 521).	JPC SA
?	Valet et chiens	Toile	63 cm x 48 cm. Selon site Artnet : vente 2011 ; Mathias (cf. site invaluable.com).	SA
?	Veneur à cheval	Gravure couleurs	21 cm x 20 cm. Enchères T. de Maigret 2019-03.	
?	Veneur anglais (à cheval)	Gravure sur bois	Gris et rouge. Enchères Deloys (Saumur) 2019-03.	
?	Veneur de 1735	Toile ?	Projet ? Cité dans une lettre de 1942 à C.J.Hallo.	

?	Piqueux et chiens	Aquarelle ?	Acquis par Jean-Guy Hallo (Compiègne).	
?	En déplacement (5 chevaux et 2 hommes)	Gravure couleurs	Un exemplaire acquis par l'association « Art, Histoire et Patrimoine de Clairoux » en 2007. 67 cm x 37 cm ; indications : "Dessiné et gravé par J.Pinchon" et "Paris. Publié per Georges Petit. 12, rue Godot de Mauroi". Selon enchères Deloys (Saumur) 2018-05: gravure sur cuivre ; "en route" ; 75 cm x 48,5 cm.	
?	Départ pour la chasse	Gravure couleurs	64 cm x 34 cm. Selon site Auction : enchères 2012-03. Piasa (cf. site invaluable.com). 74 cm x 45 cm. Enchères Deloys (Saumur) 2015-11 ; "porte le cachet sec de Georges Petit, éditeur à Paris".	
?	Le départ de la chasse	Toile	55 cm x 38 cm. Selon site Artnet : vente 2007-11 ; Christie's (cf. site invaluable.com).	SA
?	Sortie de la petite meute	Gravure couleurs	31 cm x 29 cm. Enchères Deloys (Saumur) 2007-05.	
?	Attelages d'aristocratiques	Toile	Hippodrome de Compiègne (Oise) ??	
?	Élégantes et gentlemen, promenade équestre au bois de Boulogne	Aquarelle	20 cm x 21 cm ; enchères Ivoire Angers/Saumur 2021-11-03	
?	Cheval, cavalier à côté, et meule de foin	Toile ?	Petit format ?	GH
?	Militaire sur cheval	Aquarelle ?		GH
?	Chevaux « habillés » et voie ferrée	Toile	Selon site Artnet : vente 2010.	SA
?	Chevaux devant marchand Caron	Toile		GH
?	Cheval blanc et poulain marron	Toile		GH
?	Tandem et cheval sur un pont	Toile	46 cm x 38 cm. Hôtel des ventes Avignon 2017.	
?	Deux chevaux près d'une rivière	Toile	46 cm x 38 cm. Vente MutualArt 2018.	
?	Chien de chasse (tête)	Toile		GH
?	Chien de chasse Conquérant	Gravure couleurs	24 cm x 33 cm ; 5 dessins ; LotSearch (Allemagne) ; enchères T. de Maigret 2019-03.	
1942 ou après	Veneur de 1735	?	Projet évoqué dans une une lettre de J.P. Pinchon à C.-J.Hallo, datée de septembre 1942	

----- Personnes -----

Année	Intitulé ou sujet	Type	Notes	Sources : cf. p. 6
			<i>Voir aussi « Chevaux et vènerie »</i>	
1896	Robert Besnard (?) à cheval sur la plage de Berck	Huile sur toile	40,5 cm x 27 cm. Signé et dédicacé "A mon ami R.Besnard, Berck, 96". NB : Robert (1881-1914) est fils d'Albert (1849-1934). Enchères hôtel ventes Montpellier 2023-06-24	
< 1903	Monsieur de Lesterps à cheval	Aquarelle	Capitaine de cuirassiers, camarade du comte Aimery de Comminges.	
?	Autoportrait	Toile	Buste ; ¾ profil.	GH
?	Madame de Lesterps à cheval, en amazone	Aquarelle	En forêt de Compiègne (Oise).	
?	Le comte Maurice Pillet-Will à cheval, et chien	Gravure couleurs	"Le Comte Maurice Pillet-Will sur son cheval Clery en tenue de l'équipage de l'Aigle en forêt de Compiègne" ; 37 cm x 34 cm ; enchères Deloys (Saumur) 2020-06 (et un autre exemplaire 2015-05). Mari d'Isabelle de Comminges.	
?	La comtesse Maurice Pillet-Will à cheval, en amazone	Eau-forte et aquarelle	Isabelle de Comminges (soeur d'Aimery). Galerie C.Collin 2021.	
?	Émile Pinchon et son fils Michel	Toile ?	Selon Suzanne Pinchon (née Würtz), interviewée par G.Hermant (197x) ; gardé chez elle.	
1915 ?	M. Desmarest (militaire)	Fusain et aquarelle	17 cm x 25 cm. Dédicace « A monsieur Desmarest, en bon souvenir de notre campagne. Changé 1915 ». Il s'agit sans doute de Fursy Albert Edmond Desmarest, sculpteur statuaire (Hescamps-Saint-Clair, 1871 - Oran, 1919). Acquis par l'association « Art, Histoire et Patrimoine de Clairoux » (à distance - enchères Binoche et Giquello, Paris (Drouot), 2022-07-08).	
?	Danseuse indienne	Toile	26 cm x 33 cm ; vente Christies 2005.	
?	Danseuse	Toile	60 cm x 92 cm ; vente 2022-05-20 (vu sur site MutualArt).	
?	Albert Besnard ?	Toile	Homme sur une chaise longue, et autre homme, assis sur une plage.	
?	Jeune fille et chien sur une dune	Toile	Fille d'Albert Besnard ? Non signé. 35 cm x 46 cm ; enchères Aguttas 2013-02 ; signée du cachet d'atelier au verso sur le châssis (cf. site invaluable.com).	GH
?	Jeune fille contre un arbre	Toile		GH
?	Femme en manteau et plage	Toile	Berck ?	GH
?	Femmes et chien dans un jardin	Toile		GH

?	Garçon, hommes et chien sur l'herbe	Toile	Non signé. Selon site Artnet : vente 2010.	GH – SA
1942 ou avant	Portrait de l'évêque de Luçon	Dessin	Selon une lettre de J.P. Pinchon à C.-J.Hallo, datée de septembre 1942	

----- Animaux (autres que les chevaux ou les chiens de chasse) -----

Année	Intitulé ou sujet	Type	Notes	Sources : cf. p. 6
1896	Chameau	Toile (sur carton)	Esquisse ; 26x33. Enchères USA 2016-02 : cf. sites MutualArt et invaluable.com. Mention en bas à gauche: "A mon cher Walter, Pinchon, 1896".	
1919 ou 1920 ?	Dromadaires (parade ?)	Toile	Non signé ; 30 cm x 39,5 cm ; Maroc ? Vincent Foucart (Amiens ; en 2021), pour les Amis du musée ?	
?	Zébus d'Inde	Toile		GH
1929 ?	Lama	Gouache	Non signé ; sur papier ; 36 cm x 26 cm ; pour tapisserie "L'Amérique du Sud" ; enchères Caudron à Drouot 2022-02-25 ; site Interenchères.	
?	Vaches dans un pré	Toile	Pour son frère Émile (mention au-dessus de la signature)	
Années 1920 ?	Chatte et orange	Toile	Selon rencontre entre GH et SP et article JPP Benjamin 1931-04-02 : chatte siamoise de JPP, dénommée « Namoune ». Selon site invaluable.com : « deux siamois à l'orange » ; 36 cm ; enchères Chochon 1990-01.	GH
Années 1920 ?	5 chats sur un fauteuil	Toile	Selon rencontre entre GH et SP et article JPP Benjamin 1931-04-02 : chats siamois de JPP, dont le couple « Namoune » (décédée avant 1931-04) et « Tsoun ».	GH
?	Chat blanc et vase de fleurs	Aquarelle et lavis d'encre	En 2009, chez J.Pierre Canart. 15 cm x 31 cm. S.Grodée (Amiens) l'avait acheté à Drouot. Enchères T. de Maigret 2011-04.	JPC
?	Teckel noir et chat blanc	Gravure couleurs	En 2009, chez J.Pierre Canart ; indiqué "épreuve d'artiste". 44 cm x 41 cm. Enchères T. de Maigret 2011-04. N° 2357 indiqué en bas sur le tableau possédé par Suzanne Pinchon.	GH JPC
?	Petit chien blanc	Toile	Selon rencontre entre GH et SP : pendant la guerre.	GH
?	Chien en ville	Toile	Huile sur panneau ; 33 cm x 24 cm ; enchères Drouot 2013-04-15 ; « Provenance : Vente de l'atelier 7 juin 1974 ». Non signé. "Attribué à " JPP selon site Drouot.	
?	Petit chien marron et bol	Toile	38 cm x 45 cm selon sites Drout et invaluable.com. Selon site Artnet : enchères 2015-04.	SA
?	Nature morte aux geais	Huile sur carton	24 cm x 35 cm ; vente publique 1988-01-29, à Paris, selon le dictionnaire Bénézit, tome 10, 1999.	
?	Les chats	Huile sur panneau	66 cm x 61 cm ; vente publique 1990-05-20, à La Varenne-St-Hilaire, selon le dictionnaire Bénézit, tome 10, 1999.	

----- Paysages, scènes et divers -----

Année	Intitulé ou sujet	Type	Notes	Sources : cf. p. 6
?	Concarneau, Fécamp, les Indes	Toiles	Selon Suzanne Pinchon (née Würtz), interviewée par G.Hermant (197x) ; gardés chez elle.	
?	Rivière	Toile	Signature à authentifier. 27 cm x 35 cm. Enchères Boissinot-Tailliez 2022-02-18 ; site Interenchères.	
1900	Le jardin d'Éden	Toile	93 cm x 74 cm (320 cm x 280 cm selon une autre source). Selon site Artnet : vente. Esquisse pour la tapisserie "L'Amérique du Sud" (1929) ??	SA
1911	Fêtes de Jeanne d'Arc à Compiègne	Affiche	28 mai et 5 juin. J.C.Lecuru.	
18xx?	Femmes et baudets	Toile	Maroc ? Macédoine ? Date (incomplète sur photo) : 18..	GH
1917 ?	Femmes au puits	Aquarelle et fusain	Maroc ? Macédoine ? 73 cm x 51 cm. Selon site Artnet : vente 2011-07 ; Leclere (Marseille) – "paysage grec" – 74 cm x 54 cm (cf. site invaluable.com). Possédé par Bernard de Jerphanion ?	
1917 ?	Mosquée et deux chevaux, dont un monté	Huile sur toile	Maroc ? Macédoine ? Salonique ? 45 cm x 37 cm. Acquis par l'association « Art, Histoire et Patrimoine de Clairoux » (à distance - enchères Sadde, Grenoble, 2022-10-11). Il existe au moins une version non signée (ébauche ?), photographiée par GH.	GH
1920 ??	Zébus et charrette devant une porte de remparts	Toile	55 cm x 46 cm. Mention en bas à droite, au-dessus de la signature : « A mon frère Philippe, affectueux souvenir ». Marrakech ?? Appartient à Martine Nettersheim (Amiens).	
?	Nativité (adoration des mages)	Toile	Environ 140 cm x 140 cm. Exposée dans l'église Sainte-Jeanne d'Arc de Margny-lès-Compiègne (Oise).	
?	L'Adoration des Rois mages	Huile sur toile	Verso ; 65 cm x 50 cm ; vente publique 1991-11-05, à Paris, selon le dictionnaire Bénézit, tome 10, 1999.	
?	Buffet sur la terrasse d'un parc	Huile sur toile	Recto ; 65 cm x 50 cm ; vente publique 1991-11-05, à Paris, selon le dictionnaire Bénézit, tome 10, 1999.	
?	Attelage « grand-duc », étang et château	Toile	100,5 cm x 50,5 cm. Toile acquise par l'association « Art, Histoire et Patrimoine de Clairoux » en 2014 et exposée dans la salle du Conseil de la mairie de Clairoux (Oise).	
?	La légende de Saint-Hubert	Dessin	Encre de Chine et crayon de couleur (bleue). 36 cm x 44 cm. Selon site Artnet : vente.	SA
?	Bateaux dans un port	Toile		GH
?	Batz-sur-mer et marais salants	Toile	Hameau de Roffiat, à 8 km de La Baule. Non signé ; au dos : cachet "Atelier J.Pinchon".	GH
?	Concarneau ?	Toile	Maisons, voiliers et barques.	GH
?	Plage de Fécamp	Toile	Vue générale avec falaise et baigneurs.	GH

?	Plage de Fécamp	Peinture sur bois	Avec parasol. En 2009, chez J.Pierre Canart.	JPC
?	Marchande de poissons	?	En 2009, chez J.Pierre Canart.	JPC
?	Maison, femme et poulain	Toile	Non signé.	GH
?	Maisons au bord de l'eau	Toile	Selon site Artnet : vente 2008-09 ; enchères Suisse (Erlenbach) (selon site invaluable.com) ; 41 cm x 33 cm ; "Häuser am Wasser".	SA
?	Femme et enfant au bord de l'eau	Toile	46 cm x 38 cm. Selon site Artnet : vente 1999. Cf. aussi site invaluable.com ; "Promenade près de la rivière" ; enchères Massol 2010-07.	SA
?	Paysage	Toile ?	Selon site Artnet : vente 2000.	SA
?	Paris - place de Clichy	Toile	Site LotSearch (Allemagne). Selon site Artnet : vente 2015.	SA
Vers 1920	Simplon-Orient-Express (ligne de chemin de fer)	Affiche	77 cm x 106 cm. Selon site Rossini : vente 2012-03-19 (1000 €). Selon site MutualArt : vente 2021-02-12	
1921	Direct Orient (ligne de chemin de fer)	Affiche	77 cm x 106 cm. Selon site Rossini : vente 2012-03-19 (800 €). Selon site MutualArt : vente 2021-03-18	
1933	Compiègne – semaine commerciale	Affiche	Pour la compagnie des chemins de fer du Nord. Semaine du 3 au 11 juin.	
Vers 1935	Forêt de Compiègne	Affiche	Pour la compagnie des chemins de fer du Nord. Texte : "Où aller ? À Compiègne. Le Palais. Les monuments. L'Armistice. La forêt. La chasse. Le golf." Sur l'image, au fond : le château de Pierrefonds.	
1935	Fêtes de Jeanne d'Arc à Compiègne	Affiche	25 et 26 mai, 2 juin. Comité des fêtes de Paris.	
1937	Deux voiliers	Toile	Possession Richard Lefèvre (2007).	
Années 1940 ?	Maison des Ageux	Toile	Côté jardin. Propriété de J.P. Pinchon aux Ageux (Oise), de la fin des années 1930 à la fin des années 1940 ? Non signé.	GH
> 1940	Exode	Toile	Selon Suzanne Pinchon (née Würtz), interviewée par G.Hermant (197x), un tableau de l'exode de 1940 a été envoyé aux USA, sur la demande des Américains ; un autre est resté chez elle (photographié par G.Hermant). Avec un arc-en-ciel.	GH
1943	Remise de la Légion d'honneur à la ville de Noyon le 11 juillet 1920	Fresque murale	Hôtel de ville de Noyon (escalier d'honneur). 2,35 m x 2,20 m. Marouflage le 30.07.1943. Inventaire musée du Noyonnais : MN 1838 ? Maquette : fusain et aquarelle ; MN 865 ; acquisition 09.1971. Esquisse en 1942, relativement différente ; fusain et aquarelle ; 55,5 cm x 60,5 cm ; MN 863 ; don 02.02.1953.	MN - SB

----- Carnet de dessins conservé au musée du Noyonnais (Oise) -----

Année	Intitulé ou sujet	Type	Notes	Sources : cf. p. 6
?	Carnet de dessin	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 597.	SB
?	Étude du monument à la défense de Paris en 1814	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 598. Au verso : un canon.	MN - SB
?	Costume d'amazone	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 599.	MN - SB
?	Étude de singe	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 601.	MN - SB
?	Études pour une voiture, un autobus et un visage	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 602. Au verso : banderoles.	MN - SB
?	Une terrasse	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 603.	MN - SB
?	Études de pélican	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 604.	MN - SB
?	Autoportrait ?	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 605. Au verso : cursive de bateau.	MN - SB
?	Un bureau	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 606. Au verso : une entrée.	MN - SB
?	Maison en Bretagne	Dessin	Ancienne abbaye des Anges, Aber Wrac'h, commune de Landéda, Finistère. Lieu de villégiature de J.P. Pinchon du milieu des années 1930 au début des années 1950. Conservé au musée du Noyonnais. MN 607. Au verso : croquis.	MN - SB
Vers 1935	La pompe à essence	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 608.	MN - SB
?	Étude de singe	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 609.	MN - SB
?	Cathédrale	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 610. Au verso : cursive de bateau.	MN - SB
?	La jeep	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 611. Au verso : les toits de Paris.	MN - SB
?	Étude d'oiseau	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 612. Au verso : croquis.	MN - SB
?	Marabouts (oiseaux)	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 613.	MN
?	Tank de la guerre de 1939-1945	Dessin	Conservé au musée du Noyonnais. MN 614. Au verso : camion.	MN - SB
?	Étude de biche	Dessin	Mine de plomb et lavis. Conservé au musée du Noyonnais. MN 615.	MN - SB
?	Maison en Bretagne	Dessin	Crayon bistre ; double face. Ancienne abbaye des Anges, Aber Wrac'h, commune de Landéda, Finistère. Lieu de villégiature de J.P. Pinchon du milieu des années 1930 au début des années 1950.	MN - SB

Conservé au musée du Noyonnais. MN 616.

Dessins de costumes de l'Opéra de Paris

(Académie nationale de musique et de danse) - 1908 à 1914

Pendant trois ans, d'octobre 1908 à 1910, Joseph Porphyre Pinchon est chargé de dessiner les maquettes de costumes et de superviser leur confection, sous la direction de Pierre Lagarde. Puis, après le décès de celui-ci (le 12 décembre 1910), il devient à son tour directeur des services artistiques, responsable des décors, des costumes, et des accessoires. Il quitte l'Opéra en juillet 1914 et ne sera pas réembauché à sa réouverture à l'automne 1915 (car il est alors mobilisé, dans une section dédiée au camouflage militaire).

Voici la liste des 30 œuvres créées ou reprises par l'Opéra de Paris de 1908 à 1914, et pour lesquelles J.P. Pinchon a dessiné des costumes (source : « Décors et costumes du XIX^e siècle à l'Opéra de Paris », ouvrage de Nicole Wild, Bibliothèque nationale, 1987. Cet ouvrage de 308 pages présente le catalogue du fonds conservé) :

Date de création ou de reprise à l'Opéra de Paris (salle Garnier)	Lieu et date de création ailleurs qu'à l'Opéra Garnier	Œuvre musicale (intitulé et type)	Auteur(s)	Musique	Maquettes de costumes de J.P. Pinchon conservées (non signées et sans date, sauf mention contraire)
1908-01-25 (Garnier : 1869-03-19, puis diverses reprises)	Théâtre-lyrique (boulevard du Temple) 1859-03-03	Faust Opéra (5 actes)	Barbier Jules et Carré Michel	Gounod Charles	41 ; crayon ou plume, aquarelle ; HxL : 235-245x140-160
1908-03-30 (création : 1882-03-06)		Namouna Ballet (2 actes et 3 tableaux)	Nutter Charles et Petipa Marius	Lalo Édouard	8 ; plume, aquarelle, gouache ; 2 sur calque ; HxL : 230-250x150-160
1908-05-13	Théâtre de l'Opéra (Palais-royal) 1733-10-01	Hippolyte et Aricie Tragédie lyrique (5 actes et 1 prologue)	Abbé Pellegrin Simon-Joseph	Rameau Jean-Philippe	-

1908-10-23	Bayreuth 1876-08-17	Le Crépuscule des Dieux Drame musical (3 actes)	Wagner Richard	Wagner Richard	-
1909-01-13		Monna Vanna Drame lyrique (4 actes et 5 tableaux)	Maeterlinck Maurice	Février Henry	19 ; crayon, plume, aquarelle ; HxL : 235-245x135-160
1909-02-05	Lyon 1896-12-03	Javotte Ballet (1 acte et 3 tableaux)	Croze Jean-Louis	Saint-Saëns Camille	3 ; plume, aquarelle ; HxL : 235-245x155
1909-05-05		Bacchus Opéra (4 actes et 7 tableaux)	Catulle Mendès Abraham	Massenet Jules	41 ; crayon, aquarelle ; HxL : 245x155
1909-11-17	Munich 1869-09-22	L'Or du Rhin Opéra (2 actes et 4 tableaux)	Wagner Richard	Wagner Richard	7 ; crayon, plume, aquarelle ; HxL : 230-245x155-170
Vers 1910 (Garnier : 1875-04-26 et 1897-06-07)	Théâtre de l'Opéra (salle Le Peletier) 1836-02-29	Les Huguenots Opéra (5 actes)	Scribe Eugène et Deschamps Emile	Meyerbeer Giacomo	2 ; crayon, aquarelle ; HxL : 315-320x170-235 ; signées
1910-02-16		La Forêt Légende musicale (2 actes)	Tailhade Laurent	Savard Augustin	3 ; crayon, aquarelle ; HxL : 200-235x85-140 ; datées 1909
1910-02-16		La Fête chez Thérèse Ballet pantomime (2 actes)	Catulle Mendès Abraham	Hahn Reynaldo	44 ; plume, aquarelle ; HxL : 245x155-160
1910-05-06	Dresde 1905-12-09	Salomé Drame musical (1 acte)	Lachmann Hedwig, d'après Wilde Oscar	Strauss Richard	5 ; crayon, plume, aquarelle ; HxL : 245x145-160 ; mention « Par Mr Pinchon »
1910-06-10	Monte-Carlo 1893-02-18	La Damnation de Faust Légende dramatique (5 actes et 10 tableaux)	Berlioz Hector	Berlioz Hector	12 ; crayon, plume, aquarelle ; HxL : 235-245x150-160

1910-12-30		Le Miracle Drame lyrique (5 actes)	Gheusi Pierre-Barthélémy et Mérane André	Hüe Georges	33 ; crayon, aquarelle et rehauts de gouache ; HxL : 300x190 ; mention « Par Mr Pinchon » ; une signée
1911-05-03		España Ballet (1 acte)	Mette Jeanne dite Catulle Mendès Jane	Chabrier Emmanuel	13 ; crayon, aquarelle et gouache ; HxL : 235- 305x150-230 ; mention « Par Mr Pinchon »
1911-05-03 (Garnier : 1893- 12-27)	Bruxelles 1886-04-10	Gwendoline Opéra (3 actes)	Catulle Mendès Abraham	Chabrier Emmanuel	4 ; crayon, encre de Chine, aquarelle, rehauts de gouache ; HxL : 300x190-210 ; mention « Par Mr Pinchon »
1911-06-09	Milan 1903-11-19	Sibéria Drame lyrique (3 actes)	Illica Luigi	Giordano Umberto	11 ; crayon, aquarelle ; HxL : 315-240 ; une reprise par J.P. Pinchon ; signées (sauf 2)
1911-11-22	Arènes de Béziers 1898-08-28	Déjanire Tragédie lyrique (4 actes)	Gallet Louis et Saint-Saëns Camille	Saint-Saëns Camille	10 ; crayon, aquarelle ; HxL : 315x40 « Grande parenté de style entre ces dessins et ceux de Bakst révélés au public parisien en 1909 avec les Ballets Russes de Diaghilev »
1911-12-08		La Roussalka Ballet pantomime (2 tableaux)	Le Roux Hugues et de Dubor Georges, d'après Pouchkine	Lambert Lucien	1 ; crayon, aquarelle ; HxL : 320x245 ; date Xbre 1911
1912-03-30	Monte-Carlo 1908-02-16	Le Cobzar Drame lyrique (2 actes)	Vacaresco Hélène et Milliet Paul	Ferrari Gabrielle	-
1912-04-24	Monte-Carlo 1912-02-17	Roma Opéra tragique (5 actes)	Cain Henri, d'après Parodi Alexandre	Massenet Jules	9 ; crayon, aquarelle ; HxL : 315x245
1912-10-31		Les Bacchantes Ballet (2 actes et 3 tableaux)	Naquet Félix et Bruneau Alfred, d'après Euripide	Bruneau Alfred	-

1913-01-08	Bruxelles 1897-03-12	Fervaal Action musicale (3 actes et 1 prologue)	Vincent d'Indy Paul	Vincent d'Indy Paul	-
1913-01-29		Le Sortilège Drame lyrique (3 actes et 6 tableaux)	Magre Maurice	Gailhard André	-
1913-06-29		Suite de danses Ballet	Clustine Ivan	Chopin Frédéric	22 ; crayon, plume, aquarelle, gouache ; HxL : 270-320x200-225
1913-09-12	Berlin 1911-12-23	Les Joyaux de la Madone Drame lyrique (3 actes)	Zangarini Carlo et Golisciani Enrico	Wolf-Ferrari Ermanno	-
1914-01-04	Bayreuth 1882-07-26	Parsifal Drame sacré (3 actes et 6 tableaux) <small>« Festival scénique sacré », selon Wagner (entre opéra et oratorio)</small>	Wagner Richard	Wagner Richard	6 ; crayon, aquarelle ; HxL : 315x240 ; signées Pinchon ou P.
1914-02-18		Philotis, danseuse de Corinthe Ballet (2 actes)	Bernard Gabriel	Gaubert Philippe	-
1914-05-06		Scémo Drame lyrique (3 actes et 5 tableaux)	Méré Charles	Bachelet Alfred	-
1914-06-22		Hansli le bossu Ballet (2 actes)	Cain Henri et Adenis Edouard	Gallon Noël et Jean	-

Environ 270 dessins (dénommés maquettes) de J.P. Pinchon, pour une vingtaine d'œuvres, sont conservés à la Bibliothèque-musée de l'Opéra (qui dépend de la Bibliothèque nationale de France). Ces dessins ne sont que rarement signés.

Quelques précisions, selon un mémoire de S.Bonnefoy (Montpellier, 1998) :

Cote D 216/68 : Jean-Philippe RAMEAU, Hippolyte et Aricie pl. 1 Naïde.

Cote D 216/69 : Camille-Saint-Saëns, Javotte pl. 2 Hélène ; Richard Wagner, l'or du Rhin pl. 26 Loge et pl. 28 Fafner.

Cote D 216/70 : Jules Massenet, Bacchus pl. 40 Panisques.

Cote D 216/71 : Reynaldo Hahn, La fête chez Thérèse pl. 32 Tartaglia.

Cote D 216/72 : Georges Hüe, Le miracle pl. 10 Gaucher d'Arcourt et pl. 22 Danseur – Truand.

Cote D 216/74 : Umberto Giordano, Siberia pl. 2 sans titre et pl. 4 Femme du peuple ; Camille Saint-Saëns, Déjanire pl. 17 danse groupe ; Jules Massenet, Roma pl. 58 Lucius ; Richard Wagner, Parsifal pl. 67 Klingsor et pl. 70 Gurnemanz.

Annexe : J.P. Pinchon peintre

Texte de Bernard Lehembre

paru en mai 2019 dans Le Rocambole n° 86-87, bulletin édité par l'AARP (Association des Amis du Roman Populaire), Amiens, pages 21 à 27.

Libéré des obligations militaires en novembre 1894, le jeune bachelier-ès-lettres et caporal de réserve peut enfin se livrer entièrement à ses passions : le dessin, la peinture, le cheval et la vénerie.

En 1895, admis à l'École des Beaux-Arts il choisit de s'inscrire à l'atelier de Fernand Cormon qu'ont fréquenté Toulouse-Lautrec et Émile Bernard quelques années plus tôt. La troisième année, il rejoindra celui d'Albert Besnard auprès duquel il s'initiera à l'estampe.

Sous la direction de Cormon, membre de l'Institut et maître de la peinture d'histoire en vogue au début de la Troisième République, il cultive le respect du réalisme, l'authenticité du détail et la méfiance de l'anachronisme. Il s'intéresse aux fouilles de l'École française d'archéologie.

En 1896, en compagnie de condisciples de l'École des Beaux-Arts il se rend en Grèce, assiste aux premiers Jeux Olympiques modernes auxquels participe un de ses amis, Georges de La Nézière et visite des sites archéologiques. À Éphèse, en Anatolie, il dessine la maison de la Dormition de Marie qui vient d'être découverte et dont l'identification fait polémique chez les archéologues.

À son retour en France, patronné par Cormon, ses toiles sont acceptées au Salon des Artistes Français en mai 1897 et en mai 1898. *Prêts à sortir* et *Deux chiens* sont des scènes de vénerie observées lors de sorties de l'équipage « Par Monts et vallons » du comte Bertrand de Valon dont il est bouton, c'est à dire membre¹². L'année suivante il quitte le Salon où Cormon l'avait introduit pour celui de la Société Nationale des Beaux-Arts dont

¹² En tant qu'invité il fréquentera également les équipages de L'Aigle, du Rallye Vallière et des Menier (propriétaires de la chocolaterie Menier).

son nouveau mentor Albert Besnard est l'un des fondateurs. Il y présente trois tableaux dont les titres appartiennent au vocabulaire des veneurs : *Five o'clock*, *Sauve marquis* et *Vent arrière*.¹³

Depuis l'été 1898 il a rejoint à Berck-sur-Mer le peintre Albert Besnard et son épouse sculptrice. En remerciement de la guérison de leur petit garçon, le couple Besnard avait entrepris la décoration de la chapelle de l'hôpital Cazin-Perrochaud qui venait d'être édifée et bénie sous le vocable de Sainte-Élisabeth de Hongrie. Pour la réalisation des huit fresques projetées, le couple a fait appel à Pinchon et à Francis Jourdain ainsi qu'à leur fils aîné Robert. Besnard dessinait les cartons des fresques tandis que ses élèves les brossaient en haut des échafaudages¹⁴. Ce chantier occupa les artistes trois étés d'affilée.

La décoration achevée forme un ensemble de fresques, tableaux et statues illustrant les principaux dogmes de l'Église : le Christ ressuscité, l'allégorie de la messe et des scènes très réalistes représentant d'une part, les misères et les vices de l'humanité et, d'autre part, la régénération de l'homme par la science et la charité. Quant aux 4 tableaux joints aux fresques ils figurent des saints venus secourir la détresse. Le décor de la chapelle combine ainsi les valeurs religieuses traditionnelles aux exigences de la vie moderne à travers des symboles accessibles à tous.

Pendant leurs séjours à Berck, Besnard a initié Pinchon aux mystères de l'eau-forte et réalisé en démonstration deux portraits du jeune artiste dont l'un figure une promenade à cheval de Pinchon sur la grève à marée basse.¹⁵ Au terme de cette initiation Pinchon adresse ses premières eaux-fortes en couleurs à la 11^e exposition de la Société des Amis de l'Art, qui se tient à Nantes en janvier-février 1900¹⁶. Dès 1902 il adressera des estampes originales en couleurs au Salon¹⁷. En 1904, il participe au 1^{er} salon de la Société de la gravure originale en couleurs et, en 1906, à la 7^e exposition de la Société des peintres-graveurs français, dont il devient membre titulaire en 1908. Désormais ses gravures sont tirées à un petit nombre d'exemplaires par les grands marchands d'art et éditeurs d'estampes de Paris : Georges Petit, Egmont Sagot et Goupy & C^{ie} l'éditeur de *Le Théâtre* (1898-1914) *Les Modes* (1901-1937) et *Les Arts* (1902-1920).

Pinchon grave durant cette période plusieurs lithos pour des affiches. Il réalise entre autres les affiches de la 32^{ème} Exposition canine, à l'Orangerie des Tuileries en mai 1903, de l'Exposition coloniale de Marseille en 1906, et des Fêtes de Compiègne en l'honneur de Jeanne d'Arc en 1911.

Boursier de l'exposition coloniale de Marseille à laquelle il a participé et obtenu la médaille d'or, il va effectuer un voyage d'études en Inde en 1906 où il séjournera quelque temps à Pondichéry. Il rapportera de nombreux croquis qui lui inspireront en 1909 la création des costumes de *Bacchus*, un opéra de Massenet. Au cours de ce périple dans les comptoirs français de l'Inde, Pinchon va s'intéresser à l'art des miniaturistes indiens dont il constituera une importante collection de leurs œuvres. En 1910, il participe à la galerie Bernheim-Jeune à l'Exposition de la Société coloniale des

¹³ Nos 1162, 1163 et 1164 du Catalogue du 12^e Salon de la Sté Nationale des Beaux-Arts.

¹⁴ Cf. Charlotte Besnard in *Le Carnet des Artistes* n°1 du 1^{er} février 1917.

¹⁵ Cf. Loys Delteil & Louis Godefroy : *Peintre-graveur illustré XIXe et XXe siècles*, Tome 30 – Albert Besnard (1926) – Catalogue raisonné.

¹⁶ Ce sont 2 eaux-fortes : *Hunter* (n°384) et *L'habit rouge* (n°385).

¹⁷ Au 12^e salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à la section gravures il expose *Le Chameau* (n°114), *Jeune terrier* (n°115) et *Le Cheval de chasse* (n°116). En 1903 : *Retour de chasse* (n°113) ; en 1904 : *Chiens au chenil*.

Artistes français et en juin 1913 à l'Exposition du Cercle de l'Entente Coloniale en compagnie de son frère Émile, et de ses amis Henri Avelot et Joseph de La Nézière.

Avant de s'installer définitivement dans un des ateliers d'artiste de l'ensemble construit en 1884 par Gustave Eiffel rue Aumont-Thiéville, Pinchon va et vient entre le Clos de l'Aronde et des ateliers parisiens de fortune, sis 23 passage Legendre (1897-1899), 24 avenue de Saint-Ouen (1899-1901), 13 rue Laffitte (1900). Cependant, au cours de la décennie qui précède la Grande Guerre, c'est dans l'atelier clairoisien de Ma Cassine et celui dû à Eiffel qu'il peint ses principales œuvres. De cette période on retiendra les tableaux suivants : *Homme tenant le journal L'Écho accompagné d'un petit chien*, huile sur toile, datée 1899, aujourd'hui conservée au Musée de Picardie, à Amiens ; *Le comte de Comminges sur le mont Ganelon*, huile sur toile, datée 1903, conservée Hôtel de Ville de Saint-Marcet en Haute-Garonne ; *Le bat de l'eau*, huile sur toile, exposée au Salon de 1904 et reproduite au catalogue ; *Portrait de Mlle Catherine Fonteney* huile sur toile, datée 1909, conservée au Musée de Saint-Calais dans la Sarthe ; et la fresque historique *Jeanne d'Arc au lieu-dit des quatre tilleuls découvrant Compiègne*, brossée à Clairoix en l'église Saint-Étienne, après l'exposition de sa maquette au Salon de 1911¹⁸.

Le tableau de 1899 souligne l'adhésion de Pinchon à la ligne éditoriale du quotidien de la place de l'Opéra. C'est une œuvre prémonitoire qui anticipe sa participation directe à ce quotidien fondé par Aurélien Scholl. On peut penser que le personnage qui tend une friandise au petit chien est un portrait de Scholl dont Pinchon est un admirateur. Par ailleurs dans le catalogue de l'exposition de 2007 Benjamin Findinier a relevé la similitude entre le personnage de ce tableau – un des plus anciens connus – et le personnage du cartoon, créé après 1945, *M. Mitaine*.

Pinchon entretenait des relations amicales avec le comte Aimery de Comminges, habitant de Clairoix et descendant d'une des plus vieilles familles de la noblesse française. Ils partageaient en commun la passion du cheval. Le comte de Comminges avait démissionné de l'armée lorsque l'affaire Dreyfus éclata. Il s'était mis à écrire des ouvrages savants sur les équidés et des romans légers sous les pseudonymes de Saint-Marcet et de Ginko et Biloba. Pinchon illustra un de ses récits pour enfants¹⁹. Le portrait le représente debout altier près de sa monture sur le mont Ganelon qui domine le village dont il s'apprête à conquérir la mairie. Le tableau fut exposé au Salon 1903.

Le portrait de Catherine Fonteney en amazone est un témoignage de la relation amoureuse de Pinchon avec cette comédienne avant 1914. Il dessina durant leur liaison ses costumes de scène. Elle avait été une élève de Réjane et créa, avant d'entrer à la Maison de Molière, de nombreux rôles comiques sur les scènes du Boulevard aux côtés de Marthe Régnier et de Simone Le Bargy. Pinchon l'a prise comme modèle pour figurer le personnage de la baronne Lémable dans l'album *Bécassine en apprentissage*.

La carrière picturale de Pinchon devenu sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts va se poursuivre malgré ses fonctions de dessinateur de costumes et de directeur des services artistiques de l'Opéra, et sa collaboration à la Semaine de Suzette. Elle sera toutefois interrompue par la guerre. Rappelé sous les drapeaux le 1^{er} septembre 1914, il rejoint le 13^e Régiment territorial d'infanterie à Laval. Le 1^{er} février 1915 il est affecté

¹⁸ « Salle V : Pinchon, Jeanne d'Arc. – Moyenâgeux à tout prix, le peintre, à défaut des sentiments, a toujours atteint l'anecdote, et ses personnages semblent venir de quelques enluminures de missel vues à travers un microscope. » André Warnod, *Comœdia*, 19 avril 1911.

¹⁹ Saint-Marcet, *L'Histoire du petit louveteau*, in *Le Petit Journal illustré de la Jeunesse*, 1905 p. 851-852.

au 13^e Régiment d'Artillerie, à la section du camouflage organisée par le peintre Guirand de Scévola. Là, ses talents de plasticien seront employés à bon escient par le ministère de la guerre. Il y côtoie entre autres Dunoyer de Segonzac, Jacques Villon, Jean Hugo, André Marty, Roger de La Fresnaye et Georges Mouveau un des décorateurs de l'Opéra.

Au lendemain de la Première Guerre Pinchon continue à livrer au Salon annuel de la Société Nationale des Beaux-Arts des œuvres récentes. De moins en moins productif, il se concentre en effet sur ses créations graphiques pour les éditeurs d'ouvrages pour la jeunesse. Néanmoins il reçoit de nombreuses récompenses et ne travaille plus guère que sur commandes.

Le 1^{er} février 1921, il reçoit la croix de chevalier de la Légion d'Honneur en qualité de peintre et graveur. L'année suivante, le jury de l'Exposition Coloniale de Marseille lui décerne le Grand Prix de l'exposition, section peinture. En 1928 il devient le second lauréat du Prix Gillot-Dard créé à la mort du peintre Eugène-Louis Gillot conformément à sa volonté testamentaire et décerné par la Société Nationale des Beaux-Arts.

L'œuvre récompensée se trouve au Musée de la vènerie à Senlis. Elle représente l'animal favori de Pinchon. Il est de profil, à l'arrêt, offrant au spectateur la totalité de son flanc gauche. L'audace des couleurs de la robe du noble animal surprend. Mauve-violette ! Sa robe est presque rose avec une tache verte à l'emplacement de la selle.

Dans *L'Écho de Paris* du 3 mai 1928, le critique d'art Guy Monnereau écrit lors de sa visite du Salon : « *Au centre de la salle F, un grand panneau décoratif de notre collaborateur et ami Pinchon, qui est d'une gracieuse et belle ordonnance et qui ferait une admirable tapisserie pour un rendez-vous de chasse ou une maison des champs.* » Le lendemain de la remise du Prix Gillot-Dard à Pinchon *L'Écho de Paris* reproduit le tableau en une de son édition du 20 mai accompagné du commentaire suivant : « *Nous avons signalé l'autre jour à nos lecteurs le très bel envoi de [Pinchon] à la Société Nationale des Beaux-Arts. En disant tout le bien qu'il fallait penser de cette toile, nous soulignons la belle ordonnance, l'harmonie et la noblesse de la composition. Ce sont toutes ces qualités incontestables que le jury de la Société Nationale des Beaux-Arts vient de proclamer à son tour en accordant à M. Pinchon la plus haute récompense qu'il détient : le Prix du Salon.* »

L'année suivante, Pinchon présente au Salon un carton de tapisserie : *L'Amérique du Sud*. Le thème du Nouveau Monde était dans l'air du temps. À Paris le Musée des Arts décoratifs venait d'organiser une grande exposition intitulée « Les Arts anciens de l'Amérique ». Cette œuvre allégorique représente l'Amérique du Sud sous les traits d'une femme à demi-nue en armes dans un univers végétal luxuriant peuplé d'une faune exotique. Dans le lointain le rocher de la baie de Rio est reconnaissable. Le 2 juillet 1929, le directeur de la Manufacture des Gobelins fait accepter par son conseil le carton de Pinchon dont on exigera une bordure²⁰. Pinchon exposera encore d'autres projets de tapisserie, en particulier aux Salons de 1932 et 1950 : *L'Europe* et *La Chasse*.

À l'inauguration du Salon 1932 Pinchon est l'objet d'une double attention de la part des visiteurs. Son second projet de tapisserie, *L'Europe*, reçoit les éloges de la critique, tout particulièrement du chroniqueur de *L'Écho de Paris* « *Sa toile est très équilibrée, de couleurs fraîches et de beau style.* » Cependant un peu plus loin un portrait de Pinchon en tenue de veneur œuvre de son ami le peintre Hugues de Beaumont surprend plus d'un visiteur,

²⁰ La tapisserie se trouve à Paris, au Mobilier National inv. GOB 800.

dont le Président de la République, Paul Doumer. Jean Nohain rapportera l'anecdote dans *Benjamin* : « Jeudi dernier, M. Doumer, Président de la République, inaugurerait au Grand Palais le Salon (...) Or, parmi les portraits exposés au Salon, l'un d'eux, qu'on s'accorde à reconnaître comme l'un des mieux réussis, est celui de notre ami Joseph Porphyre Pinchon, par Hugues de Beaumont.

Comme M. Doumer venait d'admirer ce tableau, M. de Beaumont lui murmura à l'oreille :

– C'est le père de Bécassine !

Et l'on vit alors le Président revenir sur ses pas, s'arrêter à nouveau devant le portrait de M. Pinchon et le regarder en souriant. Or, on sait que le Président sourit rarement, mais il est grand père. »²¹

Avec le temps le sociétaire du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts va se contenter de produire un grand tableau par an. Dans un entretien avec Violette-Jean il avoue en 1934 : « Il est vrai que je dessine beaucoup plus que je ne peins. Je produis un grand tableau tous les ans pour le Salon. Ça peut vous paraître insignifiant, mais je vous assure qu'un grand tableau représente, à lui seul, une somme considérable de travail. »²²

En 1943, il brosse la fresque murale du grand escalier de l'Hôtel de Ville de Noyon, *Remise de la Légion d'Honneur à la ville de Noyon le 11 juillet 1920*.

Au sein de la Société Nationale des Beaux-Arts il a été promu en 1938 président de la section peinture et sera en 1946 vice-président de ladite Société, qui va lui décerner en 1948 son Grand Prix, le prestigieux *Prix Puvis de Chavannes* pour l'ensemble de son œuvre.

²¹ *Benjamin*, n° 130 du 5 mai 1932.

²² *Benjamin*, n° 260 du 1^{er} novembre 1934.